

الدنيا المصوّرة

صدر عن «دار الهلال» مرتين في الأسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 196 - Cairo 16 October 1930



بعد نكبة المنطاد البريطاني «ر ١٠١»

تشرنا في العدد الأسبوعي من «الدنيا» تفاصيل النكبة الممقعة، نكبة اعتراف المنطاد البريطاني «ر ١٠١» في طريقه من إنجلترا إلى الهند. وتبقى على هدير الصهريج صوريين للمنطاد بعد اعترافه الهذبات على بعد بضعة كيلومترات من بلدة «بروك» الفرنسية حيث وقعت القارعة المريعة. ففي أعلى

معرض الدنيا



بقلم الاستاذ فكرى ابازة

بالسبب «الرب»

أنا إلى في السنين الأخيرة إلى الضن
الرب. وكنت دائما أبدأ من المصحين بهذه
الهيئة العالمية المحكمة. ولكن شئت
الوقوف السياسية الحاضرة أن يحاط المجلس
كلمة بعض الرب في هذه القرون. وكنت
أنا في الناس - والناس هاهنا الوجهاء - قد
جهدوا في تدمقرطوا - قبل قائمهم على
الرب والياشين. ولكن الخطأ الاختيار ظني
بالسبب أن «المترشحين» ينتظرون إعلانها
الخطأ الطبية إعلان «مر» الناجحين في
الهيئة الإضائية والثانوية...

ولا بد أن نسمع أن فلان اقصد «استمر»
الرب في كشف المترشحين في الرب... وإن
الخطأ كان تناول حديث «التيك» لعدم
الخطأ عليه والسف بالمعلاج....

الرب على كل حال تشرع. ولكن
الخطأ في إعلانها قبل أن الانتخاب لا تزال في مصر
الخطأ في إعلانها - مثلا - اعتقد علم الاعتقاد
الخطأ في إعلانها وأما بعد احساس - بأنني أحظى
الخطأ في إعلانها أو التضييقية برية. لأنني
الخطأ في إعلانها - من غير التفرين لكل وزارة
الخطأ في إعلانها. ولكن ما رأيكم في التي
الخطأ في إعلانها - بفكرى بك، وأمل
الخطأ في إعلانها سأل هذا القلم حتى وفاتي...
الخطأ في إعلانها بقلى إضافة مادة في قانون
الخطأ في إعلانها يكون صها كما يأتي:

الخطأ في إعلانها وليس كل من قبل رتبة لا يتم
الخطأ في إعلانها بسوية... وكذلك كل من
الخطأ في إعلانها رتبة لا يتم بها عليه رسميا، مثل
الخطأ في إعلانها تحت لرب فيمتها والا اختلعت
الخطأ في إعلانها - بالرب «البراني»...

الخطأ في إعلانها إضافة أخرى لا تقل عن هذه
الخطأ في إعلانها أن أطلب عطف الديدات. نسمع
الخطأ في إعلانها «مركزة» والأخرى
الخطأ في إعلانها «البارونة» والرابطة
الخطأ في إعلانها «الطبعة» ليدى... الخ الخ
الخطأ في إعلانها هو الفرق الأوروبي الجاري بالقبة
الخطأ في إعلانها الكورونات والقوقلات والركيزات
الخطأ في إعلانها لغيره نوات السيدات حق الإعلام
الخطأ في إعلانها لسيرة الرجال. وماض لو حلت السيدة
الخطأ في إعلانها من زوجها فقال: صاحبة السعادة
الخطأ في إعلانها «قائمة عام»... وصاحبة العزة
الخطأ في إعلانها «سلى عام»...

الخطأ في إعلانها من «الحرار» وادخلوا في الحد.
الخطأ في إعلانها السادة مع الرجال في هذا
الخطأ في إعلانها...



فكرة أحفظ لضي حق امتيازها وقد
سجلتها باسمي في المحكمة المختصة وسيتبعكم
النتيجة أنها مستحق...

أما الثاني الذي أطالب به مقابل هذا
الاختراع بسيط:

رتبة في...
ورتبة لست... مراني ١

التضحية!

يجبني لفظ «التضحية» وهو لفظ
يؤذي مناهة تماما في جميع البلاد إلا بلدنا...
نكت إنجلترا ونكت الفن في العالم بأسره
خاصة للنظام الانكليزي...

فهل رأيتم ماذا كان الرد المرح ١؟
نشط الطيارون الانكليزي في الحال قارظوا في
الجو وغمروا بالرحلات الخطرة الطويلة ليتروا
لغلا أنهم لم ولن يجزعوا للعبة. وإن الجين
لم ولن ينطرق إلى قلوبهم. وإن «الفن» فوق
للنفوس والأرواح...

وترد علينا أسلحة «التضحيات» تباعا فلا
زيد هؤلاء الشجعان إلا عجايزة واقدماء...
روح القومية السليم هو الذي يحترقنا
هذه الأمثلة الطام. وهبنا أن نحلق هذه الروح
في يد يتشارك فيها أبناء حوك «قانون الانتخاب»
والمدارك الممتدة صديقة الجميع...

الاستاذ الاقتصادي

من أيدع ما ابتكرته القرائح هذه الأيام
حكاية والائتلاف الاقتصادي، التي يدور حولها
الكلام بهمة في إحدى جرائد البلاء الكبرى..
الجريدة المقترحة تريد أن يقتل صفى ناشا
الحساس ناشا ووجنته «اقتصاديا» لاوسليبا»
وإن قسم الوفديين والاحرار الدستوريين
والتومبون والاعاديين عين الطاعة والرخاء
وعين التضحية والوفاء لا الاغصان الدستوريين
والبرلمان وأما المحكمة «الأدعة»...



ومعنى هذا أن مجتمع مؤثر من الأحزاب
التي يحارب بعضها بعضا. نوتن سميرة القمح
والأرز والبنار والسماني والمكر والصابون
إلى آخره تم ينسل للوزير ويستألف القتال
سياسيا بعد أن حل التوائم اقتصاديا؟

صدوق لم أنهم المكرة جيدا بل الذي
أعله أنه لو استطاع «الوفد» أن يخرب بيت
الاحرار الدستوريين واقتصاديا، لما تأخر...
ولو استطاع «الاحرار» أن يغربوا بيت
«الوفد» لما ترددوا «ساليا»... فلا أدري

كيف يجمع بينهم في الاقتصاد - وخرق بينهم
في السياسة...

حل الغر عند غلام النبوت...

رخيصة بأوسطى

نشرت إحدى الجرائد الصباحية أن أحد
«الاسطوط» المصريين طمعا اخترع أو صم
آلة لأبادة الجراد - أهم جيدا لأبادة الجراد!
وإن وزارة المالية تكترمت عليه ١٥٠ جنيه
بمن اختراعه!

رخيصة بأوسطى...

أقسم بالله لو كان هذا المخرع «أوسطى»
انكليزي «أو» طبلياني «لنحت خزنة
وزارة المالية أبوابها وقالت له: «تفضل اغتفر

ماشاء لك الاغتراف...
أبادة الجراد...!

كلها! ب ١٥٠ جنيه...!

لو أنه سجل اختراعه وبعه لاحدى
التمركات وتقدمت هذه به للحكومة المصرية
المعززة لتسير الوقت «وكبر» الاختراع
العظيم في «عين» الحكومة السنية... هذا
البلغ وأمثاله يتشجع المخرعون المصريون.
ويتشجعون!

أخبراء الأرز والقمح والفلط وطلع
الجلود والصباغة فهبتا لهم موسم الشتاء في
شرد - وموسم الصيف خارج القنطر -
والآلاف للزئفة في الجيوب...

أمر نظريفة

يسل وزير الدفاع الديمقراطي أمام البرلمان
الديمقري للترويح الذي وضعه وهو يصلى على
الفاد الجيشى الديمقراطي وإيداه بقوة بوليس
- والفاء الاسطول الديمقراطي وإيداه بصديقيل
من طرادات العابيد والامبيك...

ألا ترى مي أن الديمقراطية أمة طريقة...
وألا نشعر مي بشعور «سماتيك» نحو هذه
الامة للسلمة المفاداة الدودة التي زعت سلاح
المصيبة بكل لطف ونظرف من جيشها وأخرها
ووقت أمام عبدة من كل سلاح!؟
بارك الله في هذا التل الأمل. ونشر هذه
«المدوى» الجلية في كل الاقطار...

نكرة السر سميت بأوسى

تكلمت في عدد من هذه الروحوم
السير حنك باترسن «لأحاد التنس» الرياضي
يبلغ كبير من اللال
واليوم يعطينا الروحوم مثلا طيا آخر
أشارت إليه جريدة «للقطر» وذلك أنه أوسى
يخال شئ لائق سيرته سوطا حه - والبستاني
وليسن الشبان المصريين...

كم هي رقيقة ونسيلة هذه المواظف وكما هي
من عصر وقته أحاد نحو مصر والمصريين...
في الاقتصاد بالروحوم والكلام موجه إلى
أعيان المصريين الذين ينسون جنهم الذين

ناشروهم مددا طويلا حتى أصبحوا يحكم الحرة
الطويلة - خيرا وشرها - من أفراد العائلة
على وجه التقريب - هؤلاء يرحلون على وجوههم
بعد وفاة رب البيت قراء تصاه مشردين بعد
أن أعينهم خدمة «الرجال الكرم» - فلا هو
تذكرهم ولا «البيكوات» الآلامود يتذكرون!
جربنا الاقترع في كل شيء - فهل آت الأوان
لجربهم في «الوفاء»؟! اللهم حقق الآمال...

الرفاع من مصالح المدن

من سنتين قسط أو ثلاث سنوات نشأت
في البلد عارة جديدة وهي تأليف جمعيات
لقدفع عن مصالح المدن. ولعل أم هذه الجمعيات
هي الاتحاد الاستكسري الذي انضمت أخاؤه
منذ مدة ليست بالقصيرة...

وها هي مدينة نسطا تنضم هي الأخرى
عن حجة تستجيب قريبا لتتولى الدفاع عن
مصلح نسطا...

لأأس من كل عمل اجتماعي كذا ولا
انه - بالبداهة - يتناقض مع قيلم المجالس
الرسمية النيابية التي تمثل مصالح المدن كالمجالس
البلدية بنوع خاص...

وأعضاء هذه الجمعيات يجاورها إلا أن الاعضاء
قدوا ثقة الناخبين ظاروا عليهم - وسرى
كيف يتبع التضام بين هيئة رسمية وأخرى
غير رسمية فائدة للبلدية؟! أرى بالعكس أن
مثل هذا الاحتكاك يسير بالمصالح العلم إلا إذا
كان الغرض منه تحت روح الحملة في غوس
الاعضاء وتشجيعهم على العمل الصالح فله كان
هذا هو غرض المدعى لمحبة الصالح الجديدة
فنسأل الله أن يكمل أعمالها بالنجاح

فكرى أبازة
الحامى

الدنيا المصورة

تصدر في يومي

السبت والاربعاء

في عدد يوم الاربعاء : باب الالعاب الرياضية
في عدد يوم السبت : باب التخييل

اطلب العدد القادم من

«الدنيا» يوم السبت

نتيختي الضائقة المالية ؟

ماهي وسائل تفريج الازمة ؟ - ردود القراء على استفتاء « الدنيا »

١ - متى تنتهي الضائقة المالية ؟

٢ - اذكر ثلاثة اقتراحات عملية لتفريجها مرتبة حسب اهميتها

فيما يلي نعرض اجوبة القراء على هذين السؤالين

منذ بضعة اعداد ونحن نوالي معالجة موضوع الازمة الاقتصادية التي يحتاج مصر في هذه الآونة الصعبة والتي ضج من شدتها وإرهاقها أهل المدن والقرى لأنها أخذت تخنق التي والفقر على حد سواء

وقد نشرنا في عدد سابق آراء بعض كبار التجار والمثقفين بالشؤون الاقتصادية وقد عبروا فيها عن أسباب الازمة الحاضرة وأدوا بالمعاج الذي يؤدي الى تضرعها أو تخفيف وطأتها وسوالي استفتاء كبار تجارنا في هذا الموضوع مما سيطر عليه القراء في اعداد قديمة على أننا لاحظنا اهتمام الكثيرين بموضوع الضائقة المالية وأنه يشغل حيزاً كبيراً من تفكير القراء على اختلاف طبقاتهم وأبنا أشرآهم معنا في البحث في ووجهنا الى كل قارئ سؤالين في هذا الصدد راجين الأجوبة عنها بأجبار

١ - متى تنتهي الضائقة المالية ؟

٢ - اذكر ثلاثة اقتراحات عملية لتفريجها مرتبة على حسب اهميتها

متى ١٢٠٠

وقد تلقينا على أثر ذلك مئات من رسائل القراء تملأ موضوع الضائقة ويذكر أصحابها بآراء في سدد المد الذي تنتهي عنده والوسائل التي تنبها أو تفرجها وتخفف من وطأتها ونحن حين سألنا القراء متى تنتهي الازمة لم يكن قصد تحديد يوم أو ساعة بالضبط بل كما ينبغي أن يعينوا على وجه التقريب للوعد الذي يرفع فيه كابوسها عن الصدور وقد كانت الاقتراحات العملية التي أشار بها القراء لتفريج الازمة تنقسم الى نوع مختلف ، فبعضها موجه الى الأفراد من التمتع والتسكين وكذا الاداء ، والبعض لا يستطيع التفرغ الى الاداء الحكومي وهي قضية الحكومة ، والبعض يرى في تخفيف الحالة السياسية وعدم استئثارها وأنها الحالة الضائقة التي بين مصر وانجلترا السبب الاحصاري في ويلات الازمة راحة

واجب الحكومة

وقد اختلفت روج كثير من ردود القراء واشترك كثير من منهم في مقترحات عدة مما يدل على أن الرأي العام المصري عداً يفتقاً متنبهاً ، وأن الشعور العام في الامارات والتمات سريع الى التوجه والاندماج ازاء الخطر الدام وقد رأينا بآراء المشترك القراء في الرأي الواحد وبوسيلة واحدة لتفريج الازمة أن للحص ما أجمعوا عليه من مقترحات وتعرضها أمام الجمهور بعد أن اجتمعا فمبين ، الأول فيما يراه القراء واجباً على الحكومة عمله تحسباً لوطاة الضائقة ، والثاني فيما يرون علاجه في أيدي الأفراد

أما واجب الحكومة الذي يقترح القراء فإنها به تفرعاً الازمة فيصير في هذه النقطة تخفيف مزايا الموظفين : وهو اقتراح

لا يسي غالب الردود التي وردت اليها إذ رأى الجمهور أن تأثر الصناع والزراع والتاجر بمؤثرات الكساد الحالي مع بقاء الموظفين يتناول أجره المالي دون تخفيض أو تعرض لحسارة مما يشهد الحقائق هؤلاء ويرفع الاسعار أو ينشأ على الأقل كما هي الآن ، وهو امر ينفع به الموظف على حساب أولئك الذين يرتبط حظهم وحظهم بمؤثرات لا يتخضع لها الموظف ذو الراتب الثابت

على ان هناك اجماعاً في الردود التي رأى أصحابها تخفيض مزايا الموظفين وهو أن هذا التخفيض يجب أن يتناول طبقة خاصة منهم هي التي تتقاضى مرتباً يزيد عن الثلاثين جنيهاً وأن يكون هذا التخفيض بنسبة نحو ١٥ ٪ من الراتب الحالي

تخفيض الضرائب والرسوم

ويأتي بعد هذا الاقتراح مائة كثير من القراء من أنه يجب على الحكومة أن تخفف أحوال السكك الحديدية وتبسيط القيود التي تكاليف التي تستنفد أموالاً طائلة من خزنة الدولة بحيث لا تتأثر البلاد تأثيراً حوساً اذا اوقفت هذه المشروعات أو اجلت جمعاً من رتباً تفك هذه الازمة . وذلك تستطيع الحكومة أن تصرف بعض جهودها المالية الى علاجات سريعة وسازمة لتفريج الضائقة المالية ذلك الى ان تؤجل الحكومة السلفيات التي لها عند منابر المراعين إلى ما بعد ثلاث سنوات بزيادة لا تزيد عن ٥ ٪ وأن تغير للبلاد الى ان يتناولوا نهائياً عن نسبة لا تقل عن ١٥ ٪ من إيرادات الاطيان القريبه جبرتها لغير أما أهل المدن فيرون زيادة في ذلك أن غير الحكومة ملاك الضاربات وأما كن السكى على أن يتناولوا عن ٣٠ ٪ في ثلاثة من قيمة الاجارات الحالية

أما الاقتراح على الحكومة بأن تضع حداً لتدلاء الأسعار الخاصة بالمواد الأولية والمالية ، فيكاد يكون شاملاً في جميع الردود . وفي الرغم من الضنك الحالي ما زالت الاسعار عظفة بأرتفاعها وما زال يجار للمواد الغذائية يتفاضلون من الناس الاغنياء الساقة لأليم الازمة وقد جاءت ضمة ردود يقترح أصحابها أن تلغى الحكومة لجنة الموظفين العليا التي لكت جيباً طويلاً يتقاضى أعضاؤها مرتبات ضخمة من الحكومة دون اعجاز عمل يذكر ١١٠٠ واقتراح البعض أن يتناول حصرات أعضاء الشيوخ والنواب عن مقدار ١٠ ٪ في ثلاثة من مرتباتهم ..

كما ان الرغبة في الاسراع بإنشاء السكك الزراعي كانت بداية في كثير من ردود القراء على استفتائنا .. هذه هي النواحي التي عالجها المشتركون في استفتاء الدنيا من الناحية الحكومية ، أما ما ورد من مقترحاتهم التي لا يتيسر تنفيذها الا بأن يتم بها الاهالي والأفراد فتلخص فيما يأتي :

واجب الجمهور

أن يراعي الجمهور الاقتصاد جهد الطاقة وتقدم الضروريات على الكماليات والام على لهم يقل الطلب ويكثر العروض تصدنت النتيجة الطبيعية لذلك وهي انخفاض الاسعار ورأى الكثيرون ان من الواجب على كبار الاغنياء الذين يكسبون أموالهم في البنوك أو يحتفظون بها في خزائهم دون أن يستثمروها أو يستأجروها - قول من الواجب على هؤلاء أن يشتروا مشروعات أهلية يشغل فيها كثير من من عاطلي الامة ، وأن يوجهوا مهمهم الى العناية بالصناعات المحلية في مصر كالغزل والنسيج وغيرها

ذلك الى ان دعوة حلوة كانت موجهة في كثير من الردود الى كبار التلاك والاغنياء بان يعاملوا مساهل المراعين بروح من العطف والتفقه فلا يهتقونهم بمطالبات م أعمال الناس اسم في غير فترة بل اوفاء بها . وأن يصرف الزراع المصري الى اتاج محصولات أخرى غير القطن

ردود أخرى

على ان بين الردود التي وصلت اليها بعض اجابات تصحى التمس لما فيها من طرفة عين ذلك الاقتراح الآتي الذي لم يكت صاحبه غيره وهو :

ه لا تنتهي الازمة إلا عندما تتم المعاهدة بين حكومتى جلالة ملك مصر وجلالة ملك انجلترا وخلاف ذلك لا يوجد حل ه غطاس بطرس ه

وتمه قد آثر يقول صاحبه : والضائقة المالية لا يحل نهايتها إلا الله وحده ولا يخرجها غيره . لال هذه الازمة ليست مقصورة على الشعب المصري فقط بل هي في أقطار كثيرة وإذا كان كذلك ان تكون من الوعد الذي نتبع في الازمة يصير غريباً يكون ذلك في سنة ١٩٣٣ لتتمس الحزب الليبرالي في ذلك واستشارة الى درجة الرعوس - في هذه السنة يزود

الحرب قوة ومطالب بتفريد برنامجه الذي شهد منذ أسبوعين فتدخل الدول ذات الفضل وتقوم الحرب ويزداد الطلب على النفط للصورة فتخرج الازمة ه أما اقتراحى لتخفيف الازمة هو : أولاً : تخفيض اجارات الاطيان ١٠٠٠ والاملاك الأخرى ٣٠٠٠

ثانياً : تخفيض مزايا الموظفين ٣٠٠٠ وتعميد ساعات العمل لجميع عمال القطاعين الصناعى الحكومي والاهلى لاجد المليون على ثالثاً : عمل تسيرة للحاجيات الصناعى بتعويض ٣٠ ٪ من اللاقة عن السعر الحالي - وهذه الحالة يشغل الصناع على الزلزلة والى على السكن والعمل على العمل ويزداد التضرر وتفرج الازمة ه

محمد محمد سليمان - القاهرة وهناك رأي ثالث يرى صاحبه التضرر القطن المصري المزروع لدى الحكومة في مساحة الاراضي المزروعة قطناً إذ يقول : أولاً : يجب على الحكومة حرق القطن المزروع في الاسكندرية بأسرع ما يمكن والعودة الى قاتون ثلث الزمان - كى يدارها ابتداء من سنة ١٩٣٩

ثانياً : قبل حرق قطن الحكومة استصدار مرسوم ملكي بتسليم اراضية سنوية قدرها خمسون فداناً من سائر فدان ورع قطناً ابتداء من سنة ١٩٣٩ وبذلك ينشئ الحكومة في طرف حرق سن على الأكثر للمسول على ما قصد من حرق اقطانها ه

سليم موسى - أسيوط وهناك رد رابع لا بأس من الردود وهو : ١ - للازمات في المدد وأسبابها عديدة وقت اقتراحها قبل توفر حلول كثيرة ٢ - أولاً : إنشاء معاول تقضى اعجاز السك الزراعي وتوسع حركة الزراعة ثانياً : تخفيض مزايا الموظفين والاعزاز والاستئثار وإيقاف العلاقات الخارجية ست سنوات

وتخفيض وسائل العيش بطريقة علمية ثالثاً : السعي لدى البنوك لاقتراض زرع الملكية مؤقتاً . والرزم الحاكم جديداً يشفي بعدم الحكم غلظة زرع في ثلاثة في السائق الثلاثة و ٦ ٪ في القطاع التجارية هذه ردود القراء خصصاً أو عاماً وما أجمعوا عليه الرأي وافضلها فيما عداها بغيره تنسرحه أمام الجمهور ليعبروا فيه رأيهم ويضع مبادئاً في التصرف بعض الاداء تنفيذها والقيام أما ما تقدم من مقترحات الحكومة فمن أن حص هذه المقترحات جدير بالاعتبار وعلى أن يولها ولاه الامور من قد تكون سبباً في تخفيف أزمة مصر صير منها الناس جميعاً وأحسن على مصر كاد

شهوة البرقة

ترتدي ألقم الثياب ويستبان أهل التجارة
المنظمة يحضروا الحلال والمنظمة
ويطلق الأثبان قبلات الضائع القيمة
ويحضران المروضات الغالية. ثم تنهز المرأة
فرصة غلبة عمال أهل وتسلب من الأشياء
المروضة ما حث حملها وعظم مخم وأخيه بين
بساتين ثيابها

صنع ذلك والرجل ثم يكبر فيها ثم يخرج
من المل وهو في أثرها . فإذا رأى صلتها
بعد البلى وأمرع غوها لبس عليها . ويستعيد
فيها ما سرق من الرجل بعترته ويقول له :
« لا تزجها .. تلك المرأة اللسنة . »
وهي مصابة بمرض الكليوباتا . فهي تسرق
على الرغم منها وإذا انتزع امرها فلها يموت
حسرة وكذا . اني ادفع عن ما أخذت .
وذلك قسمي وصبي . فاني لا استطيع ان
أرعبها تدخل علاناً بخفية ان تقاها توبة
ذلك المرض فصنع ما صنعت الآن . وإنما أسير
دائماً في أثرها حتى إذا استولى عليها جنون ذلك
المرض العجيب امتعت بها لرب بعض الأشياء
فاني ادفع عن ما أخذت . . تلك هي قسمي
وصبي .

ثم يدفع نحو الأشياء المسروقة ويخرج
شيئا يحلف صاحب المثل وأمه على هذا
الارض الروى .. اما ان لم يلحق السرقة أحد
فلن الاتيين يخرجان مَعتَبلين آمنين
واستمر هناك الحثالان يسرقان بهذه
الكيفية وكما اتضع لعرها دُرُ الرجل
القصيم بهذه الحجة الواهية الى ان المكشوف
دُرُها أخفأ وكان خناهم اعماق الحول!

والاعتناء بامرأته حتى يشفيها من مرضها
ويصرف العلم بهذا المرض ويعدوه جنون
السرة (كليتومانيا) وهو نتيجة شلل عقلي،
وكثيراً ما يضطرب الويلس في أوروبا سيدات
مأثقات في ملايين عقليات في مراكزهن
يسرقن من المحلات التجارية أثناء ليست ذات
أية، فإذا عثق أمام المحكمة دفع لهماوهن
التهمة عنهن نظرية مرض الشكيتومانياوكثيراً
ما تعتمد المحكمة هذا النوع وتطلق سراح
أولئك النسوة

ولكن ليس من السهل معرفة الحقيقة
في مثل هذه الأحوال فقد تكونت الرأفة
بحرية ، وتحدثت من كلمة « الكيدومانيا »
حجة للذائع
والغريب في أمر هذا المرض أنه يستولي
على الرأفة الحبة فتأثرت في مليتها والقصور
بين أوتارها ، ولا تستد وطائفة عليها إلا في
الحالات التطرية الكبيرة فكان تظهر الضغائن
للعمرة والأشياء البنية التي هي في تناول كل
يد مما يجري الرأفة على مديها فلا يستطيع
رشدنا أن نتعلم بل نجتمع غفلها تلك الأغراء
ومع أن في وسعنا أن تدفع عن ما نعد
بدها لمرته لأنها بعدالة في سلب ذلك
الشيء دون أن تدفع عنه وكان غفلها حينذاك
بصا مثل وتفي حزني فتعبر من حذر
المواقف

وذكر بحاسة الحديث على هذا المرض حادثه
حدثت قريباً في باريس وكان مطلقاً اتبع
من المتألمين رجل وامرأة
كان الرجل يتألم بأحسن ذي وروحته

وكانت قد أخرجت من بين عليات
أقطع الحرر السروقة . . . وكانت في أثناء
يوش حامدة باهت كاشها عديمة الوعي
ري ما يدور حولها . وكانها في منام خفيف
وسلت عما دلتها الى ذلك فأجاب صوت
ت : لا أدري .

ولما سئلت عن اسمها وعرف الضابط
أخفق أنها كريمة أحد أعيان القاهرة وزوجة
أحد عظمائها وقب القلم في يده ولم يصدق
شهادة الشهود والدلائل القاطنة . ولم يصدق
إن مثل هذه السيدة الكريمة تمتد يدعا إلى
هذه السرفة الخفوة

وأرسل يخبر روجهما بما حدث .
وما كاد الروح يعبر بهذا النبأ للزعج حتى



الملك وهدى نوحها دائماً عقب كفات

صفت خاتماً خطم هاء الزوجين وكان
على قمة الزوجية وشرف الزوج
حزمت الزوجية في ذات صلب وتزلزلت إلى
الكثيرة أنفاساً بعض للثروات ثم دخلت
على هاتين ووقعت قلبني الضائع والحوادث
وركن لها بما قطعاً من الحزن المقيم، دخل
في ذلك دون أن تشعر ببر حركتها
التي تروى . . . أصمت بعدها إلى قطع الحزن
التي لم تكن تسمعه إلا من أحد رفقاء

والمصرع من كعب البرق انما خلفت هذه
الطريق الحورية وحانتها بين طيات ثيابها
ولكنه خطها عليها أحد عمال الخيل
فوقها حتى رآها ثم ياخروج وفي الحال
استوقفا واستمدى شرطى الدورية واتهما
بالسرقة فطاعها الشرطى الى دار البوليس

بتهنئتها بالرفق لتعود الى معاشرته

ولمات النياحة بالتحقيق وأمرت بتفحص بيت الزوجة السابعة فلم يبق على شيء. فبدأ أقوال قاضي. واضئت المرأة عما حلا الوقت وكشفت عن الحقيقة إذ قالت أن زوجها السابق طلب لها مراراً أن تعود إلى معاشرته فرفضت وحده إلى بيتها في تلك الليلة يعاود الألاح عليها بالعودة إليه فأصرت على الرفض. ولما أراد أن ينتقم منها فذلت الأداة الحريه

واستشهدت الزوجة السابعة بأش كثرين فأبدوا صحة قولها. وورأت النياحة أن لا مال للثلاث في أن الرجل قد أراد بذهابها من مكانها خائفة تقوده إلى رملها على العودة إلى معاشرته من طريق غير مباشر. وحفظ القصة وورأت الزوجة وحابت أماني الرجل في مواصلة الور

القدوم

حضر الى قسم شيوا رجل يدعى علي قناوي
وهو تاجر بالتبوية والبيع ان امرأته جاءت
اليه وقالت له ان زوجها الشافعي تنظره عند
صيدلية قرية يشارع الخليج فذهب معها الى
حيث تنظره . فطلعت انقبالا معا وعندما
انصرفت الوسيلة وحلها الجو .

وهذه الزوجة الساجدة بالزوج القديم إلى
بيتها، على حد قول الرجل، وحلها بتعدادان
ويصلان، ويذكران بالجنين إيلها القارة،
ثم تناولت عشاء فأمر، وحلت المرأة في جواره
تأدبه وإذا ما تدي نقطة من الفرائش الملل من
أنه فيتم راحة قوية وروح في أنحاء محرق.
وإن علي قايي ثلاثة بقوله أنه ضيق ألقى من
غيبته كان أول مرة أن تفقد حيلة توفده فم
يوجدوا في حيلة مع أنها صككت كوي أربعة
وخمسين حبة صغيرة.

أول ما بلغت نظر الباحث في شؤون
الأجرام والمجرمين أن أكثر البلاعات الجنائية
التي تنتشرها إدارة الأمن العام عن حوادث
القتل في الأقاليم تختم دائماً بهذه الصبغة
وكانت أسباب القتل نكسائية .

فأثناء في الأرياف هي العامل الأول في
ارتكاب الجنايات . وفي سبيلها تزهق الأرواح
وتدمر الدور وتضر السجون ويصل الجلاء
وهي حالة مؤلمة عسيرة العلاج لا يرس
اصلاحها إلا إذا نهضت النفوس وعم العلم
وعرف الناس أن الروح البشرية مقدسة وهي
تضفة من الله ، وإن أكبر الكناثر أن يهيم
الإنسان ما صنع الله

المرأة الصامئة

كانت أمينة حنينت اسمايل امرأة
صامئة ١١

تكن بثة سنهوت من أعمال منيا القمع
من عهد بعيد ومن قتلها كانت أسرته
وأسلافها يتكثرون هذه القرية . . ولكنها
كانت دون نساء القرية ذات طبع غريبة . .
فهي دائمة الصمت والوحشة . قليلة الكلام .
دائمة السهول . لا يراها أحد إلا مسترققة في
أفكارها المجهولة . . شياخة الوجه ، نحيفة
الجسد ، كاسها تمال لا يشعر ولا يحس
وكانت غليظة من الجمال الصامت . .
لذا نظرت كانت نظراتها حذابة غنية ، فيها
أشياء يشعر بها المرء ولا يفهمها ، وإذا نظقت
كان صوتها خافتاً فيه رنحة رقيقة تهب
إلى أعماق القلوب

وكانت تنجب رؤية الناس وتفر من
اجتماعهم . وقد تمر بها الأسابيع والشهور
وهي جالسة في مقر دارها لا تخرج منه إلا
لضرورة قصوى . . ولأجل الوحدة والسكون
وكان الزواج أبعد ما يحظر بالأمينة . .
ولو أنها كانت مسجبة لاحتواها البر من زمن
يبعد . . ولكن عدم الزواج عار كبير ومسة
الأيدي في بلاد الملاحين . . والثقة العائلي تبتس
عرصة للأقارب والأشاعات وتهم بأشياء هائلة
تخرج منها الفتاة

ولكن أمينة لم تكن لديها ما يرضعها الرجفون
عن وحدتها وعزوبتها . . ولكن أهلها لم يرضهم
ذلك وقدك ارتفعوا بالأحلاف لتتخذ لها زوجاً



أمينة حنينت اسمايل : المرأة الصامئة

المرأة الصامئة

الشؤم الخفي الذي يحيق بأزواجها وخطابها
(سنهوت : لمنسوب الدنيا الخاص)

إذا حول الكاتب الخيال أن يسبح في بحور الخيال ويكرهه ما جعل له فكره في
في الخاطئ الواقعة ما ينفق هذا الخيال وزري به ، ولي الحادثة التالية ما يثبت ذلك

واشيراً رشتت لأمر أهلها ورشيت
بأزواج مرغمة وكأنها قدمت على منكر رهيب
وكان ذلك منذ ثلاث سنوات . . فقد
عقد قران أمينة على أبي الخير . .
ومرت أيام . . واختى أبو الخير . .

اختفاء الزوج

كان أبو الخير من أطيب رجال القرية
وأكرم استقامة وصلاحاً . . ولكن أمينة كانت
تفر منه وتظن من رغبته وكلام بالاقتراب
منها انتابها فزع شديد
وكانت حزن أمينة وهزلها . . وبنت على
وحبها علامات الأسى المكثوم والعذاب الأليم . .
وكان سر قورها من زوجها سرّاً خبيثاً
لا يله أحد
ومرت أيام . . واشتت أبو الخير . .
ومرت أيام أخرى . . واسابيع . .
وشهور . . دون أن يظهر أبو الخير ودون أن
يتم أحد في القرية سر اختفاء المجهوب
أما أمينة فقد عادت لصمتها واستكلفتها وكلا



مبنى التهم



تأني التهم يتبعه حاد القتل



نوبة ذوية القتل

واقعت في طريقها رجل رآها للمرة الأولى
أشبهها بشيء ما لم يلبث أن سمى في زوجها
وكان هذا الرجل زوج خالتها نوبة ..
بعد خمس سنوات
والآن كيف يتزوجها وهو زوج خالتها
التي لم يلبث أن سمى في زوجها
لكن لم يلبث بدأ من أن يطلق زوجته
بأن يصبح حراً مطلقاً وطلقها وسارحها
بأن يطلقها ولكنها توسلت إليه ألا يتزوج
بأن يتزوج من شاء من نساء القرية ..
بأن يتزوجها وظنه غيراً عنها منها وفاق أهل
القرية في الزواج فمروا به زوجاً لابنتهم ولو
أدركت ذلك الحير بالفرح والخوف
بأن يتزوجها ..

وسمى الحبر في القرية أن حماد خطب أمينة
في والديهم وكان جالساً مع بعض رفاقه تقدم
إليه نعمة بدعى تهامي ودناه إلى جانب وأخذ
يقول بطلاً شديداً
وما لبث أن ارتفع صوتا الرجلين فإذا
بهمي نعمة حماد ألا يتزوج بأمنية وحماد
مستمع على الزواج
وأشرفا له حماد : « لماذا تريد مني ألا
يتزوج نعمة .. وما هو سر غورها من
الزواج ؟ »
فأجابته تهامي : « ليس لذي ما أقوله لك
لأن نعمة عن هذا الزواج لأنها لا ترضه »



أمنية حسانين اسماعيل القليل

وأشبه حماد سائراً
وقال : « ليست في الأرض
قوة تمنع من صنع ما أريد »
ثم أعرض عنه وعاد إلى
رفقه فحاش تهامي مزعجاً
بأذى صوته : « أنا سمعت
على رغبتك سوف أجعل من
جسدك تعلقاً سفيرة الزها في
طريق القرية وإزقتها »
ثم تركه وسار في سبيله ولم
يبأ حماد بهذا التهديد
ولم يبأ بنصح أصدقائه
ومع ذلك فقد اتخذ
حذره فكان لا يخرج من
القرية ليلاً ولا يسير منفرداً
ولا ينطلق في طريقه دون سلاح

السكين خارج البلدة ..

وحدث في أول أكتوبر الجاري أن قد
حماد بحجة صغيرة وبغت عنها طويلاً فلم يجد
لها أثر

وأخيراً حضر إليه رجل يدعى غنيم خليل
مفد وأخبر بدعى عقيقي يوسف صاحب أحمراء



غنيم خليل مفدالته

أن عجلته مسروقة وهاجران مكانها وعرفان
سارقها ويستطيعان أن يبيداها إليه مقابل
حلوان قدره خمسة جنات

ورضى بهذه المساومة وأعطاهما جنيين
وتعهد لها بأن يدفع الباقي بعد استرداد المصلة
وحدها له الساعة السادسة من مساء يوم ٥
أكتوبر وانفقا معه على مكان معين خارج البلدة
وفي الساعة التفت عليها ذهب حماد إلى الجهة
التي كانت تطؤها قدامه حتى اقتض عليه
أربعة رجال وأوثقوا قياده

ونظن أنهم يريدون سرقة ولكنه ما لبث
أن رأى أحدهم يهرع بندقية مضمخة وهو يها
إلى رأسه

وانطلق الطلق الناري بهدوء وثبات
فاستقرت الرصاصة في رأس حماد وسقط يتحيط
في دماؤه وتركه القتل واضرعو في سيديهم كهم
لم يرتكبوا جناية زهية

للتحقيق

بلغت الحادثة إلى حضرة احمد بك دياب

محمد سبوت فاهم بتحقيقها وراح يبحث
ويستقصي حتى علم بأمر تهديد تهامي لحامد
فاسرع بالقبض على تهامي وضيق عليه الخناق
ولم يأل جهداً في كشف غمات الأمر حتى توسل
لقبض على غنيم خليل مفد وعقيقي يوسف
حجاج الازدان انقاع مع حماد على الوعد بالفروغ ..
وعلى أمين حنين اسماعيل شقيق أمينة المرأة
لشؤومة

ولم يلبث الأمر إلى مركز منيا القمح فانتقل
مأمور المركز وملاحظه إلى مكان الحادثة
حيث وجدوا المصدة قد جمع كل الأدلة وقبض
على المتهمين

ولم يطل التحقيق مع المتهمين فقد اعترف
غنيم بالحادث وأقر أن الأربعة اشتركوا في قتل
حماد

وسأله المحقق : « لماذا قتلتموه ؟ »
فأجاب : « يكون مدبره » : « قتلنا »
وسأله :
وكذلك اعترف أمين أخو أمينة باشتراكه
في القتل ولكنه لم يقرر سبب ذلك .. وأصر
على السكوت
ومن الدهش أن أمين هذا أبله ساذج
اشتهر في القرية ببطيئة القرية التي تصل إلى
دوسية السيل ولذلك كان اشتركا في الجناية
أمراً عجيباً واعترافه بالقتل أغرب وأجيب ..
وصحبه عن ذكر سبب القتل حادثة العجب
أما أمينة المرأة المملوكة : قالتها اعتكفت في
دارها الوحشة الرهبة حيث لا تخرج ولا ترى
أحدًا . ولا يدري أحد سر صمتها الرهيب
ووحشتها الدائمة

الرهول المجريد



اقرأ كل أسبوع بانتظام :

الصورة : يوم الحبس | الصكحة : يوم الثلاثاء
كل شيء : يوم الجمعة | الدنيا الصورة : يوم الاحد والاربعاء

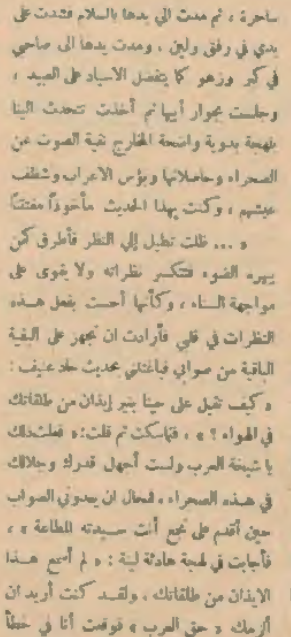
«الرهول» أول كل شهر

زعيمه اعراية تدفع الحق الى ضابط مصرى

« واذ نحن في طريقا الى بني النجوع
وقب دلينا وقال : « هل لك في أن تزور
تلة هذا النجم ؟ » وأشار بيده الى طريق
يخشب من طريقا الى نجم حيد » انتهى
كيف تثبت الصحارى الورود الانسانية التي
من وجودها في مدرك العلمة ؟ »

قلت : « بل نظير إليها إذا استطاعوا إلى ذلك سبيلا »
« أمرت المجنود أن يقيموا في مكاتهم ،
وأنصبت لثليل بعد أن جهزنا أختنا بما
يلزم من متاع قليل وسلاح ، وركبنا جوادينا
في طريق نهم القنّاء »

و رعب الشيخ منا وحيانا أمين نخبة ،
ولم يرض على ذلك دقائق حتى أهلت فتاة السبع
بوجهها الشرق القاصي وقوامها السمدي لباد
سبل وجه الفتاة واقتربها عن الشامة



من حيي !! ولدت ما كنت تعلم
 جليلاً عربياً من سودي - وأكبر
 الصحراء من الأعراب - نظر إلى
 على الأرض فليقطه في وسطه واستطاع
 يلق شقة شبه المستريحة
 واستطاع في الأرض ممعاً عليه !!
 « قلت ما دليل : حدثني
 المشهور : فإذا أبان فك الجاويش
 يده - وأفسح هذا السوار - فمن
 هو ؟ فظهر إلي في دهشة ثم لم
 تعرف سر هذا السوار ؟ قد حدثت
 بكل عادات العرب ... »
 « قلت : لا تخجل ... حدثني ما
 السوار وأسرع فز أن تبدأ الحديث
 الجود إلى إلفته الجليوش
 « ناد « ما دليل » ببر إلى جاني
 أسف الجاويش وأفقه من عنده
 يتحدث عن سر السوار فقال :
 « من جاءت الأعراب القديسة
 تحدث فتاة إلى في تم زلت أستاذك
 (البقية على صفحة ١١)

الشيخ سلامة حجازي : زعيم التمثيل الغنائي في مصر

مناسبة الذكرى الثالثة عشرة لوفاته

وكرمته حتى حلق به الأفعاس وأحاطه اليأس
وفي سنة ١٩١٢ عند ما عاد إلى مصر
الاستاذ جورج أبيض وألف لفرقة الأولى
استدعى الشيخ سلامة ليضم له لحن رواياته
فقام بما عهد إليه به خبر قيام ووضع لحنًا
خاصة لروايات (عطيل وأوديب ولولس
الحادي عشر)

وحدا أصابة الشيخ بمرصة مرت عليه فترة
من الزمن قد فيها صوته حلاوة الرنين وأصبح
عاديا محققا حتى قيل أنه حتى له باسطا يده
فكان يسمعه والصوت يتهاطل من عيشه
والمرن يقطع نياط قلبه . وفي سنة ١٩١٣
أجبره شيق ذات يده وسوء حاله على أن يغادر
الارض معا اشتد فأعلن عن حطة تمثيلية
امتلات مقامها قبل الموعد بوقت ومثلت
فيها إحدى رواياته إلا أنه لم يشترق القليل بل
سأوه بتقدم في وسط المسرح توسده ثم التي
قصيدة (أتيبت فاقبتها ساهرة) وقد حملت
رأسها بالدين)

وفي أوائل سنة ١٩١٤ كانت فرقة آل
عكاشة قد ابتدأت تثبت مركزها إذ دخل اليدان
من الناس الأكبر قرأ جورج أبيض في
يقطع والشيخ سلامة على تكوين فرقة واحدة
أطلقوا عليها اسم فرقة أبيض وحجازي .
وكان للرحوم في ذلك الوقت يشكو عرجا في
ساقه إلا أن ذلك لم يشعه من العمل . وكان
ما شجعه عليه فوق ذلك أن أمه عليه صو
الحديث السابق يتيقن كان هو الوحيد الذي
ناله مثل قبل هذا التاريخ وبه
هذا وما أصبح ذكره من الشيخ سلامة
حجازي كواضع أسس النهضة المسرحية في مصر
ما يلي :-

- (١) اعتناؤه الشديد بلباس الروايات
ومناظرها
- (٢) تجميعه لتأليف وإحيائه الخاص
بأنواع البصرية
- (٣) صممه في كل صيف إلى الاقطار
المرية لنشر الثقافة المصرية وتعرف تلك
الاصناف بمصر الناهضة . وقد كان رحمه الله
عجوباً هناك فقد ما كان مصوحاً في مصر
- (٤) قصوره أيام العمل على ثلاثة في الأسبوع
وجعل الأربعة الأخرى راحة للفتل
- (٥) أنه كان يتبرع بمثلته أفراد أسرة
واحدة فقد كان يوزع عليهم الهدايا والاموال
في جميع الاعياد والولائم . كما كان يحضره
بأفراد حقة في سبيل الحمية كل ثلاثة أشهر
وكان للرحوم قد عول على تلحين الرواية
الانامية الشهيرة (فوست) وقيل إنه اتعنى ما
يقرب من نصها .. فهل لكبار الموسيقيين في
القطر أن يوجهوا أنظارهم بشرط هذا الأمر الفني
الحلقة فيتمسوا ما بدأه الشيخ كما سبق للتي
التابعة محمد عبد الوهاب أن أتم مأثرة الرحوم
الشيخ سيد درويش بألحان تلحين مرنه الغالية
كلوبار ؟ ذلك ما نرجو من رجال الفن عنة
وما هو على منهم بجزء

فغير

هذا مع ما كانت تدره الفرقة على صاحبها من
أكوام الحب والشفقة
ولقد يكون من تسجيل القصر لأفراد هذه
الفرقة أن عهد إلى الألفان ذكرام في هذه
الآونة فنقول أنه كان في مقدمتهم للرحومون
(أحمد فهمي ومحمود حبيب وأحمد أبو العبد
وحسين حسني) والاستاذان الكبيران عمر
وسفي ومحمود رحيمي اللذان نالهما طویل العمر
وفي يناير سنة ١٩٠٥ اختلف الشيخ سلامة مع
اسكندر فرح ففقر العمل في مسرحه وآوى
إلى دار التمثيل العربي (التي يديرها الآن الحاج
مصطفى حقي) وإذا ذلك تمه من
ذكرنا من أفراد فرقة اسكندر فرح
ثم انضم إليه أيضاً للرحوم محمد بهجت
والاستاذ عبد الحميد شكرى المثل في
فرقة السيدة طلحة وشدي سلا . كما
انضمت المظتان الكبيرتان (ميلا ديان
ومريم سباط)

وقد اجند الرحوم أن يجري
العمل في فرقة هذه على أحسن النظم
ليجمل التمثيل فيها ثلاث ليال في مساء
الجميس والسبت والثلاثاء من كل
أسبوع . ولم يكن نظام الحفلات الثيائية
(اللاتينية) ممدولا به اذ ذلك
ولقد أظهر الشيخ بعد استقلاله بحرفة
طائفة هامة من الروايات مثل (سبا
والبيتين وعواطف البنين وغاية
الاندلس) كما كان أول من شجع المؤلفين
المصريين وحثهم على الاقدام على معالجة
التأليف المسرحي . قد أخرج مثلا ثلاث
روايات للرحوم اسماعيل بك عامر هي

(صدق الاخاموس من المواقف وهما الحين) ..
وكان الشيخ سلامة مغرما بالفن وأراهيه
حتى أنه لما علم بغير لزماع للشقة الفرنسية
الشيرة (سارة برنار) زيارة القطر المصري
محمد إلى إحدى رواياته الهامة (غادة الكاهن)
فهرت إليه باسم (التيم الأول) ومثلها احتفاء
بالعانة الفرنسية بعد أن اسند دور مخرج
جوتيه . لمثلته الأولى (ميلا ديان) .
على أنه يحزننا أن شول بأن تلك الرواية
كانت قائمة باب الشؤم الذي حل به . ولم
يكن (التيم الأول) نجم مخرج جوتيه بل
كان نجم سلامة حجازي . أذ أصيب عنها بالفالج
في سنة ١٩٠٨

ولما أن حلت به كارة الناي اهتزت البلاد
من أفضالها إلى أفضالها إذ كانت المصيبة فيه
عامة من الوجهة الوطنية بل والشرقية أيضا على
أنه من تكده الدنيا أن ذلك الرجل الذي
كان في ألبم أيقاله عطر رجال الجبل ومصدر
أرزاق الكثيرين . قد أشكره القوم فلاق من
عت الزمان الامرين . وأقش من حوله أناس
كانوا أكرم له من ظله
عز الامر على الرحوم ولم يكن أصعب على
نفسه من مرضه غير هذا الطبع العظيم الذي
أصيب به في نفر من أعزاته . غير أنه ظل
يصرف على مرضه من القليل الذي فات جوده

العيد ان تعرف إلى الشيخ نجيب الحداد
وكان من عيون اعيان الادب العربي مؤلف
رواية ه صلاح الدين الابوي . واشهد
فيها قصيدته الشهيرة ه ان كنت في الجب
أدعى صاحب العلم ه حتى اشتهرت بها
الرواية وانضم الجهور اذا ما تحدث عن
رواية صلاح الدين دهاها رواية ه ان كنت في
الجب ه
ولما رأى الشيخ نجيب ذلك التطلع للقطع
التظير لهذا اللشد عمل على الاكثر من التصاعد
في الروايات التي كان يزلها له فوضع رواية



الرحوم الشيخ سلامة حجازي

شبهاء القرام مقتدا لها من رواية شكرى
بعد ان شحها بالقصائد والافانيد . ثم وضعه
رواية ه حمدان ه وه السيد غرام وانتقام ه
وغير ذلك مما اشتهر به الشيخ بعد شهرة
والى هذا التاريخ كانت شهرة الرحوم
مقصورة على فن الانشاد فلما كانت سنة
١٩٠٨ تقدم الرحوم فرح انطون بروايت
ه العرج الهائل ه وه ابن الشعب ه كما قدم
الكاتب البليغ طانيوس عبده رواية حملت
مربا ايها عن رواية ه شكرى ه للعرفوة
هذا الاسم . ولم يكن من رأى الكاتبين الاديين
ولا من رأى طائفة أخرى من الكلب ان يكون
لانشاد دخل في هذه الروايات . وقد أعج
فيها الشيخ سلامة نجاسا لم يكن ينتظره أحد
وكان مثلا جديرا بالاسم لامشاد طيب على أنه
لم يرق في نظره بعد ذلك أن يترك هذه الروايات
التيه دون انشاد فطالب الى غير اسمها أن
يضموا لها انشيد فلم هو يتجنبها وأدخلها
ضمن تلك الروايات وعمرها منها الآن قصيدة
أمير الشعراء شوقي التي كتبها على لسان حملت
(دهر مصائبه عني بالعد

لم يكن أمثلها قني في أحد) الخ
وفي ذلك الحين كان الشيخ يصل مثلا
أثيرا لدى اسكندر فرح وقيل ان أفضى مرتب
حصل عليه لم يتجاوز الثلاثين جيبا في الشهر .

في مثل هذا الشهر . وبالتحديد في ربيع
الاول من ثلاث عشرة سنة تصدركم كني هائل
من لحن السرح المصري وهوى نجم من
مؤلفين الموسيقى الذي أدى للرحوم الفقيه الشيخ
سلامة حجازي
وضعت علينا واجب الرومة نحو هذا
الرجل ان شغل على جده ربة فذكر لغة
في طرح حياته مبهدين أن خرب من
شقة الوافه دون ترديد ما سبق أن عرفه
المن من القليل المهيوب
ول الشيخ سلامة لأب وشدي (يكن
شدي وشدي) . ويرف آل وشدي
بشدة الكثرة وانتباه فرسها ولعل تلك
التي كبر أبا كان عليه الشيخ من حقة
الروح وسلامة الخلق
كان أبوملاحا براد البحر في قيادة
الشيخ فلما رفته الله غلبه هاء ثلاثه
لشرف واكتسب عيشه من خدمة
الحاكم . ولما عا الاين وترعرع
في قصر الاسكندري وعمل مؤدعا
في مسرح الاميري وفي تلك الاثناء
عاش فترة الكبر في صوت الشيخ
الذي دخل وقت نمرة افعليه بيه هي
التي جوه التؤن وبنائه
شهره مؤذن الاميري وحده
في لحن الحفلة من الناس يحس
الزمن ونسوة والحفلة في اوقات
السرو والكور على مقربة من اللذبة
عزج أسوار السجد ينتظرون
ساعة الاذان للاصباح الى هذا الوحي
الذي كان يوط عليهم من أعلى اللذبة
تلك في صوت سلامة حجازي
وحده فترة من الزمن تراهي للرجل
أكبر حق هذا الصوت عليه أن يجمع به
من استطاع ساعه . وكان فريق
التمثيل فرقت اسمه الفكرة وانضم الى فرقة
سليمان الحداد وسليمان القرداوي وظل معها
في ان احتف مع الاخير فلتحق بفرقة
التمثيل بشارع اسكندر فرح بشارع
بدر الفروز (وهو للكن الذي يشغل سينا
أوليا الآن) فصل فيها كلبن بسيط ثم
رعت مبرحة صار مثلا وانا به يقفر في
لحس وجيز فبمسح مثلا أول في الفرقة
وكان من أوائل الاذوار التي استندت
في دور ه ابو اسحق قديم ه في رواية
ه الحسن للفل ه . وبدأ منذ ذلك
حجازي يرق في الأذان اسم الشيخ سلامة
الفرقة وسارت بذكره الركبات لافي
وكانت تشدد اندوار القرام أمهه للفرقة
الفرقة ه ليه مالكي ه وقد اشترك وايها
في التراج عدة روايات مازالت الى اليوم
في مقدمة القطع التيلية الثقافة ومنها عائدة
والفرقة وغيرها

وكان من توفيق الله للرحوم في ذلك

بهيت الحجر ، وما يعتقد اهلها في آثارها القديمة

خرافات الاحجار التي تجلب النسل وتؤلف بين الزوج (لندوب « الدنيا الصورة »)



آثار بهيت الحجر

ليس كالحرافات الشائعة والمخيفة سرح تريد « الدنيا » أن تلوته وتشتك عنه السحار وليس لها من أمل في ذلك إلا أن تجد من أذهان الجماهير وان تباعد عنها جبال الخرفين وأساطيل الحرافات التي لا تدع في قلوبهم روح الجد والكبح والعدل والشماس . وإذا كانت « الدنيا » تدعي بين آن وآخر صورة من سجن هذه الحرافات الضخم حتى تظهر السككة على منبج ما فيها من بدهن الحفاني فما لزوجو بذلك الصل الخالص أن ينغم الشعب على تنوع الحق الناصع ، وهذا ما يؤثر به تلك الحرافات في عقول بنيهم ، حتى يحول التفوق فيه بين السككة وبين ما يعتقدون ، وحتى لا يكون العقل الثابت في القرن العشرين قرن العقول التي يحدثتها طلمات التزوير الوسطي مشاغل الحقيقة السككة . وهكذا يرى القاري أن « الدنيا » حين تضع سيالة خرافات الاحجار في . . . بهيت الحجر ، إنما تعيد إلى ما أذهنته حقبة جديدة بها من العراية وفيها من كسبه الاوهام شيء كثير

بهيت الحجر

على بعد ثلاثين كيلو متراً من مدينة طليخة في الغربية تقع قرية « بهيت الحجر » تلك القرية التي لا يزيد ساكنوها عن خمسة



الى ايمين : حجر الفارقة
في ايسار : حجر الزواج



وليد حمزة النسل

من مشاهد أخرى فيها من جلال البن ومن دقة الصناعة شيء كثير ! ولكن أهالي بهيت وما يجاورها قد أخرجوا هذه الاحجار مما تدل عليه وأقاموا حولها شك من الحرافات بعد ان رفعوا بها إلى طبقة الانسان الذي غضب الله عليه فسخطه وأحاربه إلى حماد باس صا

حمزة النسل

تقوم حمزة الاحجار بعضها فوق بعض تؤلف أكمة حمزة ينفتح فيها ثقب ست نصف متر اذا غطت من اى داخل الأكمة الحجرية وقت على مكان قائم مظلم لا يزيد مساحته عن متر واحد يتخلله الضوء البير ما يفرق بين الاحجار من قلوب . فإذا اثبتت منه كبت في مكان آخر يفصله عن سابقه أحجار التأت عليها قلوب كاهنات برجة وامتناع . بينا انذات جدر هذين للمكانين رسوم يتهد عليها راثيا مسحة الجدة للزهرية . إلى ذلك ما تظن به هذه الرسوم من انها قد اقتضرت على تصوير نساء غريات وقد وقف خيلهن فريق من الرجال الأشداء . وبين هذا وذلك ترى أطفالاً صغاراً

مهر الزواج

بحرjön ويلمون ذلك كل شيء في « حجرة النسل » التي تطل العامة اليها فأقدموا حولها خرافة . . . تقول انها تمثل الزوجة العاقرة التي تعنت أمامها ابواب النبا ، فوهبها أطفالاً تفر بهم وتفرح . ولقد بلغت هذه الخرافة في قلوبهم مبلغ الايمان والعقيدة فإذا جاء يوم الجمعة ودقت الساعة العاشرة من الصباح رأيت حشداً من الرجال قد استقدموا معهم زوجاتهم اللواتي أصابهن القمقم لكي يزوروا معهم « حجرة النسل » ثم يهودوا إلى القرية وأملهم وطيد بان « حجرة النسل » سوف يجيب طلبهم

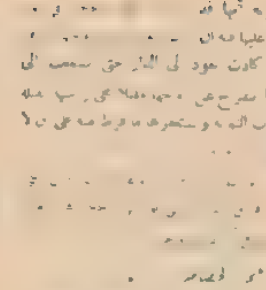
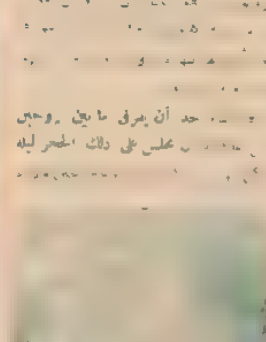


ك أما أحاطت الياء هذه الدعوات التي
وسين يمتد في الطلب ويسر في

[illegible]

صبيحة الـعـمـرات

دفع الرعيون في الاكفة لشعرية الى
مد صفت تحت عليه كتابة عرب وعلم
فيكون بأيديهم حجراً صغيراً مخروطي
فيكون في يد كل واحد من الرعيون
فيكون في يد كل واحد من الرعيون
فيكون في يد كل واحد من الرعيون

[illegible]

... الذي يجلس به الروح ...

[illegible]

المجلد

هو عمر التميمي الذي سجد فيه
به الملك الصوريه كطوبار

الذي يربط بين كل من هذه النواحيات
أروع ما نلاحظه في هذه النواحيات في حقل
الدراسات

زائر غیر کریم ..

[illegible]

على البحر في الصبح
 فوق رؤوفه عليه وحلها أنهما ينظرون بنا
 زائري غير
 لا عني مدة وحده الا وشك
 في راحة على لياوي في البحار في
 هب الخلق بأحد حده
 على قبحه
 ترك ناطحة في العرف أو في حاد إحدى
 على جسد منها الشمس والور
 أصرافه وعودته في الغريب العاجل
 وقد تعدت هذه الزيارات على الزعم
 من وقوع البحر في ميدانكم. وقمره من
 حافة القاهرة وحكومة بوليسيا
 وكانت آخر هذه الحوادث غريبة هذة
 إذ نقلوا إلى سود إحدى البليات الصخرة
 السائلة شارع حسن الأكبر ثم تمكن من
 المسوط في جانب مرمون حبات البحر وحتى

وكانت أمه وحده مع السواد
والأعراب هم كل شيء وعمر
الذين في بلادهم من العرب
والآن يسكني عهدي في هذه البلاد
عنه على غلبته قد دانت اليك
فصحت ملكيتكم على الأعراب فأخذها
وجه تم تحبها وساء العرب يهابونها
صالح في صفة علي سيد الصحراء ، هذه
قد سقناك غلاف من عصير جمع وجمال
في بلاد الأعراب ، حكمهم ، وهي
سابق الأعراب لك فاطر ما أب صادف
في بري * ونارعي غلال
ذهب في الفجر أفاضل من أناني
في غلاب واسم بهد العادة القاتلة ،
في أشغل الضحى المحبوب وأحي
في الذي أنقى في نالة عمري وفؤاد
ناني *

♦ ♦ ♦

لك البناء شمس

[illegible]

قصص الحیوة

فما هذا المصالح الجريء قد دعى كمد محمد القبايح

بِضَاعَتَنَا رَدَّتْ إِلَيْنَا . .

قد ترون في هذه الصورة
 صورة من صور الحياة في
 هذه المدينة التي هي من
 أجمل المدن في مصر
 وتحت عيناها هناك ملاهي
 وفنون كثيرة وأعمال
 اليد والرجل في هذه
 المدينة التي هي من
 أجمل المدن في مصر
 وتحت عيناها هناك
 ملاهي وفنون كثيرة
 وأعمال اليد والرجل

[illegible]

عنايه وحميه !

[illegible]

وكان معه حصة الفاع الصوري مدي
صهر وبلا ثور محمد علي بن علي
مكان الحارات وبها تلك الأشكال المرقعة
التحقيق
وبها مستجواب بعض الحرفان القريسي
من السكان الذي رجعت به القبائل الأربعة عند
وأهم ما كانت من بيت الأربعة بيت
عالم الجماعة وقصته مع الحارات الهيبه
قد اتضع أو ثمن يوم والناس سابق
أكتشاف خليط اغدي الحواد هله

السهرم عليكم...!!

[illegible]

وَمِنْهُ السَّحَابُ الْمُبَارَكُ الَّذِي يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ
وَيَنْزِلُ بِهِ الْمَاءَ فَيَنسِفُ بِهِ كُلَّ شَيْءٍ عَلَى الْوَجْهِ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ كَاذِبُونَ



محمد عبد القسام

[illegible]

لا يزال كان سكني في ذلك حينما كنت
مدرسة في ذلك الوقت ثم انتقل الى منزل آخر فتركه
بعد ذلك الى الميكان بخرى فيها حفرة عميقة
وقد اسماه لأنها لم تعد صالحة لتلك الغرض
وما ان وجدناها المحال للزحف بعد ان
كانت قد دفنتها بعد ان كان
في ذلك الوقت

و ياتي بعد قوله في - بعد لاح ١٩
 (١) -
 عليه حتى -
 -
 -
 -
 وهكذا ومن حيفة الحاية الموهومة
 التي -
 -

للمرور السيارات أيضاً..

[illegible]

الاسم: المنزل مفهوم : ماركة الكف ،



نعومة الاستمت جلسهم تساعد درجة مناة

[illegible]

الوكلاء المومنين في القطر المصري

نقور و دیاب و اورده

الامكنة

نہیں، اصلاحی عمل ہی اس کا

س. ب. : ۱۵۹۲ - تليفون ۶۳۹۲

توكيوت في سائر جهات القطر

يخفق في المضاريات فيجرب الاحتيال

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الحلوة والمثل الى ان رأي فيه قد أصبح
على شفا الحاقوة .

أرحون فداً من أخصب أرض مصر
أحد بقي بها واحداً بعد الآخر في أثون
لأهزات للتهب ، غدا ما أتهم واحداً وفر
فلا الثاني يأتي إليه في الفريد لله شفع
ما قصه ويماوه حس الخط فكان يذهب
الآن وثلاث ورايع إلى أن صلع الجميع بقي
رجل لا ملك تروى به

وساقت الديباي عييه وود انا يلحق
بثونه الصائفة وان يقصي على حياته التي كتب
لها القتر والنور ضد تلك الحائز القاذرة ،
وأنتك عيسى يريد الملاحه على رأسه تخلصاً
من آباب القتر الغام وممع أمييه على انا
بمضي رحيلنا ديا تنكرت له وحط حابه
وعبر ما رأه ، واذا باب القتر يستع على طفل
معمر ماراً بأية من اقره فنه على اعلمه
حلاوة يحيها والله تحه الصباح !

وَمَا يَنَالُ الرَّجُلُ إِذَا دَاكَ وَسْوَ تَرَقَّتْ
فِي عَصَاكَ تَحِيَّاتُ مَنْ عَابَدَ الْفُجُورَ
فَرَحَ عَتَمَتُهُمْ بِمَا وَجَدَهُمْ فِي حِلَا
كَ كَمُورُ
وَعَرَفَ الْآبَ حُدُوحَ الْمُنَاقِلَةِ الْمَقَاهِ عَلَى
عَاقِبَةِ إِزَارِ وَادِ الْفُجُورِ الْيَوْمِ ، وَفَرَزَ أَنَّ
جَيْشَ مَنْ أَطَاعَ مَهَاكُمُ الْأَمْرِ ..

محو العرب

(النصورة) ثم بعد ميورا بعد ميع ملكه
ولم تلتداته من الكثيرين خودا ليس في امكانه
دها الله ، حزم أمتعه ورجل الى القاهرة .

بل الصاهرة وحلف في الصورة تلك
 تلك كريات الخطوة القعدة ، ولكنه حل معه
 تلك الرعة الساحة الي وصف به الى الحصى ،
 التي يتم بالاشوة العجة في طلب المال
 الزوة مأسء ما يكون

بدأ في أول أمره بالتصاير ومعا قبل فيها
لنهي تحمل شرقا وشبا ولا ينظر إليها القانون
نطرة الزينة والتفصاح، التي ينظر بها إلى الطريق
لجديد الذي أراد العريد ساوكة

برن الرحيل واسه في لوكايدة استاموبه
 باون شلوع كلوت ملك وكأته حتي إذا هو
 بقي وجمه عواره فرعا أثرت في نفسه نظارته
 لثرتة خنته عن عزمه الريحب، ولها ماذو الى
 بجاده عه معظم الوقت وألجمه عيسوسه سات
 التي في شرا

وبعد الآن كل يوم عند شاطئ الفسحة
على الصنق حاملته وأبوابه. فيني الألف
التي يوجد حمله حافظه أورتى كبر. وعلى
مختلفه وحبات متعددة من أسلحة الخفاة فلا
شك الباتر إليه أنه من ربح الفتحاح التحولية
أياه « كسيو عي » كما كان يدعي. ويظهر
في الصورة...

طريقة فقه

هكذا بدأ القرد حياته الجديدة في القاهرة
يعمل خافضة الأوراق وأعمال البيت ويظوف
على نهار البقالة والمداين بوجهه ، وكسويحي
وأنه يعمل أحد الحمال الكبير في الاسكندرية
وهو على استعداد لأن يقدم لهم بصاعة رحيصة
التي جيدة النوع من أي صنف يريدونه حيث
يكون الثمن الذي يرمى التوردي على أسهل
من السعر الجولي قرش أو ثلاثة قروش
فأدق التاجر ما يهرسه عليه القرد روحه
التي لا تترك له راحة ، لا على
على الكيات والحرث يحمي الكسويحي
ليبت إلى الحمال الكبير التي سامه في الاسكندرية
يطلب إليه إرسال الشحنة المطلوبة على أن تسقى
بولية الشح

وجوده يدلهم فتلحق إلى التاجر يحمل
بإلية من مصلحة السكان المديونة مؤدنة
يوجد الصلصة باسمه في عطة القاهرة ، وليس
على التاجر الآن يله الفوائد ليعطيه الوليدة
ويؤخذ التاجر بهذه الوليدة ويبيع الثمن
الطوب ويذهب إلى عطة القاهرة ليحطب على
بضاعة فلا يجد إلا الأحوال مئنة الطوب أو
على المردون الحارة ١١١ أو تكون الوليدة
سما مزورة

أسماء عذريّة

ولا يتخذه الفريد إلى أحد التجار والدالين
باسم واحد . فهو الآن أحمد عبد التواب .
وغداً حسن فريد وحجس روفائيل ، وبعد
قليل سيد صالح أو كامل عزيز . وهكذا من
الأسماء التي لا تخفى تحت حصر . وبجانب ذلك
يوم أمر بإزالة هذا التمييز والتعديل ، فقد تراه
اليوم يرتدي نظارة سوداء وطربوشاً ، وإذا به
عداً فقد نزع النظارة والطربوش واستوت على
رأسه قمعة تتفق مع مظهر الخوارجة أطول
أقصر عبد يتحدث بالفرنسي إلا بحجة والفرنسية

الصفحة المشرومة

أثـرجـولـى هـذه الحـالـة دون أن تـشـر
 فـقـمـه أو نـدركـه أهـي ورجـل الوـليـس الـذي
 صـلـبـت النـكـوى فـيـهـم فـي شـأنـه ، إلى أن دهم
 هـد أظـم قـبـيـلة إلى عـمـل له حـديـد يـدعى
 « عبد المـرـزاحـد » وهـو يـدأ إلى مـقـرعة من
 كـوبـري للـك الصـالـح وقـمـه له بـوليـة شـحن
 صـانـع مـا مـسـهـوك الدال وطلب مـه مـه
 مـاتـين وحمـين قـرأ مـفـصـلاً إلى أن يـدع
 النـتـري الـذي وهـو غـايـة جـنـاب و عـشـرة
 فـروش إلى أظـام جـدان بحـر « كـبـالـة »
 يـسـمـى فـيـا القـنـدس . .

وحيثما نرى المأثرة في طريقها الى النهاية

التي يروحها العريد اذا شفيق عند المرء
ويضي طه لثود يخل مع ه الكمبري
في عث طويل عن اسباب التلوه وناقه في
الاوليه واما جدنا من يدبه ويدبها من عبه
ورأى طه تصير طعمه لا تكل تكتفه
المرء عاده وادته كد في عده
موسع يشرى عيه من لا مع حمر
شدا ثم اسك به وناقه الى عظه و الخيط

معلومات قديمة

و شاء الفخر أن يلازم الجني العريد وقد
كانت في حضرة ساطع القطعة معلومة
كما نثر في الصباح عن حوادث الاخير
طريقة العريد . وكانت في مكتبه عدة شكايات
من تحلقوا ان رجلا يتظاهر بأنه
مكتوب عن . يقدم اليه بوليات مرونة
وسلب هودم بهذه الطريقة ولا يردون
بوجه قتل .

وما كاد العرید یقف أمام حصره المصعد
موجه الاتهام حتی اصاب عليه الاشقة
فكان كلما تحول اتجاه أسباب الراوعة رأى
من المحقق قصصاً وصوراً وكذا
من الاعتراض بأنه هو ذلك الرجل ذو الاسماء
لتعدد والمظاهر المتغايرة

وأحد القريد يفتح قصة الخزنة وتاريخ حياته الفصح بالأسى ويأثم من الخيانة التي لولا أمل واحد له فيها ما بقي ولا عثر...

النساء الآخرة

وكان لابد من - عودته مناج -
 لكي نطو خطه بوليس ثم الخلق الى عمل
 إقامة الفرد امشكالا بعض خط التحقق
 والنجري - وكان يحطو الى داخل عربة
 الفرد حتى رأى بطلا باهر - التاسعة فان
 رأى أباه عموما - الخدملول الدين بالاشارة
 حق صرخ مؤلفة - وأهش بالكا
 والموين

وكان مطراً رهاها مؤثراً ، وانكسفت
حبيبه ربة أمام أطوار الطير الذي ماكن
تصوير قط أن يباء مروباً أو عتلاً ، فيه بأن
للمني معه من اللافقة لولا أن أسرعت إليه
بدي رجال الوليس نعه عن الأسطر

وعثر رجل الوليس في القرعة على عدة
وإساعات وحوالات قديمة وعلى غيره هاورج
طليح حجر من عجب الرجل وعو من الأس
وهذا كانت حافته هناك جميع ما ذكره في
الأس من طرية التربة فكانت

۲۰. ورقه ۱۶۰

[illegible]

برلمان الجمهور

مجلس النواب
الذي اجتمع في
البرلمان الجمهوري
في ١٠ من الشهر
الحالي، قد ناقش
في جلسته
التي اجتمعت في
البرلمان الجمهوري
في ١٠ من الشهر
الحالي، وقد ناقش
في جلسته

(السيا) تفت نظر حصرات التوليد
شأن هذا المسجد ومأمورية الأوقاف الى هذا
الضيق الذي لا مبرر له. ولا حسب إرادات
أوقاف مسجد السيد البدوي تنطبق عن
تضييقه في جماهير المسلمين حرارة الشمس
وعطول الطرق.

وزارة المعارف العمومية

بموجب الظن في مداولها
مجلس النواب
الذي اجتمع في
البرلمان الجمهوري
في ١٠ من الشهر
الحالي، وقد ناقش
في جلسته

أعمال تباقي الآداب

في ١٠ من الشهر
الحالي، قد ناقش
في جلسته
البرلمان الجمهوري
في ١٠ من الشهر
الحالي، وقد ناقش
في جلسته

(السيا) صحيح ان جماعة من صغار
العلماء والعلماء على مقربة من دار
هذه البيا في منطقت شبه مظلم ولكنهم
لا يعمون الا ريتا تنصى سمات السج. و
لما ينتظرون موعد دخولهم اليها في الباب
المخفي أو مصروفون عبا حد نهاية الحفلات.
ولا تظن رجال البوليس في حاحه الى مطاردة
هؤلاء الرؤساء ومعهم من ان يتنصوا لمخاطبة
سرية وسوى

أما ما يقوله حضرة الشاكي عن الامحال
الدية لاداب هذا مالا يشاهده ونأمل ان
يكون ما رآه مجرد مصادره لا تكرر كل يوم

طالب فقير

طلب عملا منكم في على مواصلة الدراسة
مجلس النواب
الذي اجتمع في
البرلمان الجمهوري
في ١٠ من الشهر
الحالي، وقد ناقش
في جلسته

(السيا) حذر بك أن زرع طلائك
هذه الى حضرة صاحب المال وزير المعارف
له يطر اليها نظرة عطف وإشفاق
أنا انك تعمل مد وقت البراهمة هذه
هبة محبوبة لا عيب فيها، وفي كثير من البلاد
التي تسمى بشتل الطلبة الفقراء في أوقات العطلة
السوية وأحيان الفراغ تأييد عليهم ما يستسيون
به على مواصلة الدرس والتحصين

وعن سمحت ذوي اللزومة عسى أن
تكرم واحد منهم بشغل هذا الفن في عمل
باله أحرأ همأ مؤن فاه يبيه على مصدرة
الشرى في مواصلة التلم والبراهمة

أهالي دمهورج

مجلس النواب
الذي اجتمع في
البرلمان الجمهوري
في ١٠ من الشهر
الحالي، وقد ناقش
في جلسته

ومد دعما هذه شكاي في هذه
مجلس النواب
الذي اجتمع في
البرلمان الجمهوري
في ١٠ من الشهر
الحالي، وقد ناقش
في جلسته

(السيا) تفت نظر حصرات التوليد
المرأة مأمور مركز قوسا الى هذه الحالة انه
يأمر بتدركها وإزالة الموانع التي تشكو منها

لا تزل شكواك

لاذ سكنت في شروط راتيه
مجلس النواب
الذي اجتمع في
البرلمان الجمهوري
في ١٠ من الشهر
الحالي، وقد ناقش
في جلسته

الى معالي وزير المواصلات

تكوني وصراعة من حال تركب الليمونات
حضرة رئيس تحرير «الدينا للصورة»
وجو أن ترموا شكوانا الى حضرة
وزير المواصلات وأنت عائلنا وأنت الفكر
في صاحب المال وزير المواصلات
مجلس النواب
الذي اجتمع في
البرلمان الجمهوري
في ١٠ من الشهر
الحالي، وقد ناقش
في جلسته

في الحق ان كثيرا من الطلبة ترضى
طلبات التناقص ويقبل من لا يثابرون عنهم
بشيء بل قد يكونون اذ
حظا في درجات النجاح

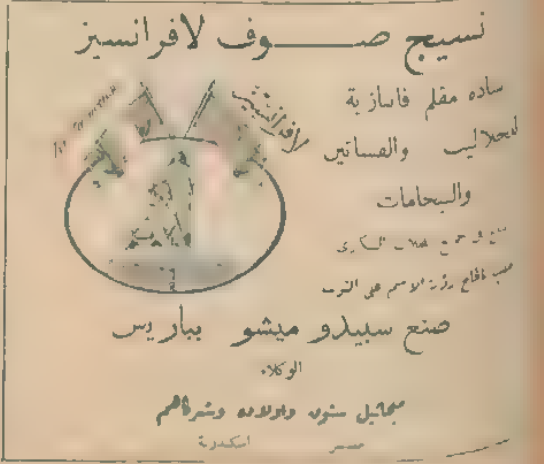
مسجد السيد البدوي

وترك جزء منه بلا عطاء
حضرة رئيس تحرير «الدينا للصورة»
أعيط علم خرتكم ل مسجد سيد
البدوي يد من أكثر وأهم مساجد مدينة
ومع ذلك ترى دورة المياه «البصة» غير
مستقر لكي تمنع الشمس والظلمة عن المصلين ومع
ذلك ترى الشمس في هذا المكان طول النهار مع
الدم بأن لهذا المسجد تقفا وإيرادات كثيرة قل
وزادة الامان لتفتيك كفيه حقنا لهذا المكان



EMERGÉ

احسن وامتن خرطوم كاوش
مصنوع حبيبا لبلاد الحارة
لا تظنوا الا ماركة
البرقية
الطبعة على ذات الكاوش والتي هي ماركة صان
لجودة الصنف لانها تحصل كثيرا وتوفر لكم خدوم

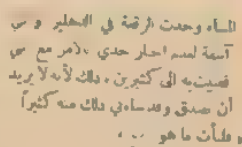


نسيج صوف لافرانسيز

ساده مقل فاسازية
للجلاليل والفساتين
والبحامات
صنع سيدرو ميشو بباريس
الوكلاء
مقابل شوب وولده وشرفهم
اسكندرية

يدفعها السأم والوحدة الى الاحتيال على مغادرة قريتها الى المدينة

يدفعها السأم والوحدة الى الاحتيال على مغادرة قريتها الى المدينة



حاشية : انما تخزي النفوس قتلا
وقتا ثلاثة آحرى لعربهم
وكان هذا الخطاب مكتوباً بالقم
وعمر بن سفيان ، بأحرى الآلة الكلمة كلها
أراد الكاتب ألا يسمع من شخصه عن
طريق خطبه . وكان في رقة هذا الخطاب
رقة غلط فلاحاً بها :

١٠ عديني العزير
 و لست ادري لمن يحب ان افضي سهد
 للساة و احي امل ان تكوني قد قرأت الخطاب
 الآخر قل هذه الكلمة لينبرك فم الأمر
 و لقد كنت عوفة بان هناكه سوف يحدث
 لك في لم يخطر في بالي أنه يتم سر مجا و بعد

موضوع

و اقربني هذا حيا تسبح لك فرصة بعد
نهاء الصلاة ،
ذلك هي الجملة التي حست بها فبولا غسول
هولت في اذن اسدي سديقاتها اتاه أن كانتا
تتركان في أداء أغنية دينية في كنيسة القرية
الاميركية التي تقسمهما ، وقد مدت الفتاة
في يد مديقتها هذه مطروفا صغيرا ففتته بعد
أن اصرفت ميولا ناديا لها خيرا هذا الخطأ :
و جاني الزمرة

من ماء الأمد وسلبا ٣٠٠٠٠ لائين
الى دولار والاقتناك . ولعلك تتعاطين لم
جعل هذا ملك منديج ؟ فاعلي انا كما في
شغل بالنسبة اليك . ولك أن تعولي ان في
الأمر جاً

«فیولا»

وأُسْرِعَتِ الْفَتَاةُ الصَّدِيقَةَ إِلَى أَحِبَّاهِ فَأَتَتْهُ
الْخَطَاةُ وَأُسْرِعَ خَدْرُهُ فِي حِمَاةِ ثَلَاثَةِ رَجُلٍ
إِلَى التَّرْعَةِ فَاهْتَدَوْا مَدَّ قَبْلُ عَيْنَاهُ إِلَى مَكَانٍ
مُجَلَّبٍ أَلْوَنَ كَالْمَرْصَرِ صَرَخَ طَالِبَةُ الْمَوْتِ فَوَجَدَهَا
مُجَلَّبَةً الْبَيْدِ وَالْوَطَيْنِ قَطْعُهُ مِنَ الْفَتَاةِ ،
وَقَدْ تَدَلَّى مِنْهَا حَقُودُهَا عَلَى عُنُقِهَا بَدَأَ أَنْ
تُسْقَطَنَّ مِنْ فِيهَا الْبَقِيَّةُ كَالَّذِي سَدَّوْا بِهِ . أَمَّا
بُوبُ فَقَدْ تَنَزَّاهُ مِنْ حَوْلِ قَبْرِهَا وَمَدْرَفِ
وَدَسَّ مِنْ عَمَلِهِ عَادَ حَتَّى سَدَّ مَتْنَهُ

وَمَعَ هَذَا الْخُرُوجِ . سَكَنَ عَمَلُهُ وَدَمَ
بُرْفُهَا دَمَ كَثْرَتِهِ نَدَى عَلَى بَوْلِ أَنْزَالِ الصَّبْرِ
وَأَمَّا الْبُوبِيُّ

ولما مضى، هاجم حدث هذا فقال
- لقد كانوا ثلاثة رجال في ريان الكتاب
والفتوة أحدهم طويل القامة أقر، والآخران
قصران أسود الشعر - وقد هاجموا ابن حشمت
من الذي لا يحمل الفود الطويلة فاعتزموا



فرسان العرب
في بلاد الشام
على خيلهم البيضاء
والتي هي من نسل
الحصان العربي
الذي كان يربى في
بلاد الشام
والتي هي من نسل
الحصان العربي
الذي كان يربى في
بلاد الشام



مفترق المانيه
في مولي سيدة اورو - على السنين ولا تزال تشعل في
الليل في القريه وعصبة لقرايب



المرفق في الصالحه
من قديم لا يجازي بيب الجولف ان اشكر القوم فكرة
في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥
في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥
في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥

الرجل القوي
من حدة السيرة في تلك المدة يمكن حاله الان يولد
في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥
في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥
في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥



على ساسي القريه
في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥
في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥
في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥ في سنة ١٩٠٥



تذهب الى بلاد الحبشة لتحبي حفلات تويج الامبراطور

تم بحمد الله تعالى في المحفل الشريف في

[illegible]

الحمد القاسمي
وقد لبانا كو من اربع
لراقصات القواني شهده
الباذ وقد قل عنها
الباقد البازيبي
الهر كاس
مولانا حسنه
تبعه في اعد
كله
عزس هذا في الذا

يكون أعلام الظلم مدعوي
الفرس ورجل بلاطه شه طر لا تكاد تخط
الابيض أوراق الشجر . ذلك الى أنها قد
تعد . فله شهوة تادها في ملابس
محمدة . إن الأعلام مدعوي

وكتب إلى أبيه في سنة
١٠٠٠ هـ
والله سبحانه وتعالى أعلم
بما في القلوب من الغيوب

فقد خلفه ناه البرق حسد عهد ليس
 مد أن وكلاء رأس بحري في المائتة قد
 إلهدي عوامات العهد الامبراطوري
 لأدي ويوصلوا السك وخولوا الى اديس ابابه
 كبركيا الامبراطور في دهابه الى حافة
 التوخر الكبرى وعودته منها .وعهد القرة
 الطاهرة كان بركها امراطور دها السابق
 حاد الثاني في شجوه الى دار
 لاحتاج وفي أوتنه من حلة الاصل

ذلك إلى أن الرأسمالي يخرى دعايا واضعة
في دوائر باريس المعنية كي يحفر إلى لدن ابا
الطلقات تتوجه وقد أمرها أن تأتي منها
... ريشات الرصاص لتؤلف من بين
... في تلك البلاد الحسنة حد
... الترويج ... في حاشية
... تحت سحر القلي وأما
... الأجساد ورحمهم
وهو يريد من الاحتياط ... أصاب

[illegible]

أما بين الحكم فقد أهدى ملكاً
 هدياً نعي وأمن من هدي حبه وهو
 جازل ومن هدي هذه الغلة الصمد راس
 من هدي الحبة وحكيه حاج

وہ کہی کہ میں شری حوہ رحمت
بلائے القدحہ وصرح آفرینہا ، وقد کانت
عانت الرافضات ترى ان خير حيلة يوزن بها

أثناء استعراض رقصاتهم التقليدية أن تضع
الواحدة من مجموعة بيت على أعلى
في هذا المكان من هذا البيت

عن
في حقه رقصه الخفية المسموعة
وعلى أن على ن حقه وأرباب
عن أن على الوشم لا يصح

حسبها وأدبرها وأجراها
سدرها ونظما
وعن



الرافعة لباتاكوني احدى رافعاتها

من الطوبى الزاقي ري إلى غرس أحد
من جرد التلة والنهي ، فقد .

وہمہ لکھن، دور کا، سات مہمہ



شيطانية وصراخ مرعب ، فلما
منعك بها وبجهدا عن الحركة ، فقام

نوطانہ

و ندرست

مالا سكدرية

نظام عصري

أسعار متهاودة

فصل نرید أنفاً جمید



شاهي امراء الجمال يرسل الى كل من
مقابل . قطعه من مهنات طوايح
نصف البريد (نسبة مجاورة للدين
م) اكتب الآتي الى :
دار التعميل
شاهي امراء الجمال يرسل الى كل من

اکسپر مارینی

الحمد لله

معظم عبيد له مغلول اليكيد
 في جميع حالات عسر الجسم
 سكتة من كل الكيد
 وطول الاسماء له فوق
 ركن لافدة عطيفة في
 حالات ضعف الاصاب
 والجسم حموما بعد الحيات
 والامراض الحادة ولزمنة
 وهو له . او بعد سكت
 طلع سكتة سكتة
 الحصى والاور سكتة الحصى
 سكتة التسكر والاحمال
 سكتة . وهو ذو طعم له

غش السيار

[illegible][illegible]

أمر اض

[illegible]


نوروز زون
CHRONOMETRE
ZONE
 انضبط و انحراف ساعت در تمام
 قاره های مختلف
 فرانسيس پايان
 مالکیت انحصاری

الکنتوار
التجاری العام

يتلوه ركي نموة ٦ (باتو موفيه)
 - بمصر - صندوق النورثة نموة ١١٠٠
 تلوع ٥٩٦٤ مدينة
 محل احتصاصي لتوريد كافة أدوات
 ولوازم المطابخ
 ويوجد دائما داخل تشكيلة كبيرة من
 الحروف الأخرى الفواشيت والهدايت
 الجلسي والتواصيف وسلاسل من أجل
 شكل وأمان مصنعة بأردن من أوروبا
 الايمان متبادلة جدا مع سموة الدمع

فراء، مصور، اسکی وہ حبیب

○ ○ ○ ○ ○

حطاب

يصل بعد خسين حاماً

الرجلة تؤدي وظيفة مملعة البريد

اتج الرأى العالم في التمس عندما وردت

العلم بأن حطاباً توفيق «كارل فيرخت»

والعلم راسية عملة اليد عثرت عليها

في المكتبة البروسية في سنة ١٩٢٢ على

العلم «نوا زملا»

وقد كان «فيرخت» قائد جثة بحرية

كشفت المنطقة القطبية المعروفة باسم «أوش

في جوزيف»

واتضح من الحطاب أن التلج الحجاز

العلمين «ثم لما بلغت تركت الشيفرة

العلم فيفوت «وكتب فيرخت خطأ

العلم راجعة لمك سدعا ثم وضعها في جيل

في الجسد في المنطقة المذكورة . . .

وقد

العلم في خط القائد أحد الذين لجوا من

العلم من النساء البعة وظلت حياتهم حتى

١٩٢٢

العلم هذا التلج خطاب كتبه ووقعه

العلم والعماد في رجلة أحكما سدعا

العلم في مياه «جنوا» وكانها في

العلم «سبي أوف لندن» في ديسمبر

١٩٢٢

العلم في حرب بيف من الحطاب الذي عثروا

العلم على

العلم كان أن يودع البحر آخر

العلم من البحر هائج والسبا مريبة

العلم والعمدة لأثره طلب فريسة «سندف

العلم لا يبل . . . «نقر الله لنا

العلم أحد ناعين بها شعبة عاطفة

العلم

العلم يتفوق الوصف

العلم تروى على شاطئ «وايتون»

العلم الإنجليزي المشهور - يدفع ألبها

العلم وثقة غرة صغيرة أنفة فيها وب سعيد

العلم وتهاوسوا فاقين : «في ثلة لفت

العلم وتطلق الألسنة بالتحدث عنها «كي

العلم على صيت

العلم أهم شلوا للفتة المعروفة الآن

العلم

العلم

العلم

العلم

العلم

العلم

العلم

العلم

العلم

العلم



الخطر على صحة طفلك!

الحشرات القادرة على إيذاء كبيرة من حياة طفلك . فهي تكثر مقاومة
الطفل لها وتلحق أضراراً وتنتقل للرش لجسمه الصغير بدون وعيه فالحشرات هي
أرسل الآفات الخطيرة . يتر «فلت» «فلت» «فلت» يقتل الذباب والناموس
والبراغيث والذئب والفئ والبراغيث والبق ويمنع هذه الحشرات بدون خطر
عليك ولا عشاء . لا تخطئ بين «فلت» وبين سواها الحشرات الأخرى
صليحت سرفاء وظلها حزام أسود

الركيل الوصيف : هم . ل . فرانكو وشرفه

من . ب . ١٩٤٩ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢

والاستكمالات : من . ب . ١٩٤٩ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢



FLIT

فلت يقتل سريعاً

السري

في استطاعتنا ان نؤكد ان السري في سرعة تعافي بعض المرضى
والضعفاء هو تناول بعض القويوات الشهيرة كما اننا نستطيع ان
نؤكد ان من أحسن القويوات وأصحها على الإطلاق هو

شراب هيكس المقوى

الوكلاء : الشركة الساحمة لقانون الادوية المصرية

ويباع في جميع الاجازات

الثمن ١٢ قرشاً



الوكيل : جاك . ب . ب . شارع الشيخ أبو السباع قرق ٢٠٠

شربة القاتل ٣٠ دودة قاهرة

نجمد بوسكو

المرض من الدودة الطعم يعضها أكلها والعصار في وقت بدونه شراب - مجرم
المسكون طين وقائق للبريد - «فحين» من مطهر الحمى الحموية تحت شربة ٩٢٩ وجرب
قد قوت النفس من حمية الورد العصبية والقتل والضعف الدم وحقن
العلم والحق والدودة وألوم المصرية والوصاء . فاستعمل هذه الوراثة الدودة
الطعم وكففت الفعل وهي شديدة ووزعت لكل عالم - نعم العبد : قروس صاغ
المسكون الحموي : أعزاهات على بالذليل فيرباع جميع الامراض الحادة والحادى الوردية

حصولها على الأقل ١٠ في المائة من أرباحكم لأجل الاعلانات

الالعاب الرياضية

الاهلي يفتك بمنتخب الطيران

٩ - صفر

أقيمت هذه المباراة بأرض النادي الاهلي يوم الجمعة ١٠ الجاري بالملعب الجديد (الامير فاروق) وقد غش السكان جدد عظيم من التظاهرة وقبل ابتداء اللعب نزل الاهليون بلباسهم الاحمر ورياسة محمود مختار (بيتش) وكان فريقهم مكوناً على الوجه الآتي :

عزيز فهمي - كامل محمود احمد رفعت - عبد الحليم حسان - اسحاق نظيف - امين سيري - امين شعير - احمد منصور - حسين

الاولى بمدد مضي ربع ساعة والثانية بعدها بدقيقتين والثالثة عقب ثلاث من الثانية وقد ظل الاهلي متحكماً في اللعب حتى رأينا المباراة في جهة واحدة (One Side Games)

الاهلي لا قوة وجيزة حوالي الهابة تمكن فيها الاعليز من تنظيم صفوفهم فوصلوا إلى مرمى الاهلي غير أن حارسه عزيز ظهر بظهور مشرف حيث تمكن من الدفاع عن مرماه دفاعاً مستملاً

وقبل أن يصفر الحكم لإعلاناً بالانتهاء لم يبق



منتخب الاهلي الذي فاز على منتخب الطيران

حمدي - مختار الصير - محمود مهران ابتدأت المباراة في الثالثة وخمسة وثلاثين دقيقة باحتراسي من الفريقين غير انه لم يمض قليل من الوقت حتى تمكن الاهليون من الكرة واستمر هجومهم على المرمى الاعليزي متواصل حتى سمحت لاحمد منصور فرصة اصابت بها ذلك المرمى اثر طلعة بدوية بد حسي وعشرين دقيقة من البداية ثم عززها مهران باصابة ثانية بدسوس وفاقى اخرى نتيجة طلعة اجماعية موقفة

لم تمض وقتان على ذلك حتى تمكن حمدي من الحصول على الاسامة الثالثة اثر رمية خاتمة غير منتظرة . وبعد مضي ثلاث دقائق من ذلك استطاع حسي اللاعب ان يحصل على اصابة راحة نتيجة تورية من مختار

مضت ثلاث دقائق اخرى فكان من حيل حمدي ايضا ان يبد شس ماضه سابقاً فيصيب الهدف الخامس كذلك . وعلى هذه النتيجة انتهى الشوط الاول

وفي بداية الشوط الثاني بذل الاعليز جهوداً كبيراً عليهم يحييون هدف الاهلي ولو مرة واحدة . ولكن كان ذلك من اصعب الامور لديهم

ورغم لنا في هذه النسبة ان نسمي الشوط الثاني هذا (شوط مختار) حيث تمكن فيه من اصابة هدف الاعليز اربع مرات متتاليات

حمدي - مختار الصير - محمود مهران ابتدأت المباراة في الثالثة وخمسة وثلاثين دقيقة باحتراسي من الفريقين غير انه لم يمض قليل من الوقت حتى تمكن الاهليون من الكرة واستمر هجومهم على المرمى الاعليزي متواصل حتى سمحت لاحمد منصور فرصة اصابت بها ذلك المرمى اثر طلعة بدوية بد حسي وعشرين دقيقة من البداية ثم عززها مهران باصابة ثانية بدسوس وفاقى اخرى نتيجة طلعة اجماعية موقفة

لم تمض وقتان على ذلك حتى تمكن حمدي من الحصول على الاسامة الثالثة اثر رمية خاتمة غير منتظرة . وبعد مضي ثلاث دقائق من ذلك استطاع حسي اللاعب ان يحصل على اصابة راحة نتيجة تورية من مختار

مضت ثلاث دقائق اخرى فكان من حيل حمدي ايضا ان يبد شس ماضه سابقاً فيصيب الهدف الخامس كذلك . وعلى هذه النتيجة انتهى الشوط الاول

وفي بداية الشوط الثاني بذل الاعليز جهوداً كبيراً عليهم يحييون هدف الاهلي ولو مرة واحدة . ولكن كان ذلك من اصعب الامور لديهم

ورغم لنا في هذه النسبة ان نسمي الشوط الثاني هذا (شوط مختار) حيث تمكن فيه من اصابة هدف الاعليز اربع مرات متتاليات

على صادق - محمود بدر الدين - اساميل طاهر - ابراهيم عثمان - محمد السيد - حسن غنيمي - سليمان دسوقي - رياض شوقي - محمد وحيد - حسن فهمي - حسن رياض اساميل عتايوي - يوسف نادرس . واستمر عن الحضور حضرات يوسف محمد وورشا عثمان ومحمد ابراهيم

وبعد ان تناقش المتجمعون في ذلك القرار وأدلى كل منهم بما لديه من رأي انتقوا على رفع خطاب من يهتيم هذه الى اللجنة بمحتجون فيه على قرارها هذا ويرجئون امر البث في تبيان وجهة نظرم الى جلسة اخرى تعمد لها يوم ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٥ . وهناك نص الخطاب الذي رفعته اللجنة المذكورة الى اللجنة :

« قد آلم الحكم المصري جميعاً للبدأ الذي قررته اللجنة العليا للاتحاد المصري لكرة القدم من انتخاب لجنة لامتحانهم من جديد لتحديد درجتهم

« ولقد زادم ألى انتخاب حكم من اتحاد الجيش البريطاني في هذه اللجنة لاجراء



طرس مري الاهلي يدهش بعض مرمله

الامتحان بما يحيط من سمات ويقبل من هيتاء مع وجود حكم مصريين أكثر كفاءة ان لم تكن كفاءتهم مماثلة لكفاءته .. أيا كان الحكم الذي سيختب

« لقد ترى مع احترامنا للهيئة التي أصدرت هذا القرار أنه يصدر علينا تنفيذه . ويقترح الحكم ان يكون انتخاب لجائهم الرئيسية والفرعية بواسطةهم لتعمل على رفع مستواهم

« وبهم الحكم ان يملوا قرار الاتحاد بخصوص ذلك قبل يوم ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٥ المحدث لاجتماعهم القادم وتفضلوا ... الخ ...

« الاصطادات »

عبد النعم مختار

رصدنا كثيراً اسم عبد النعم مختار ظل الجناز . وتركنا القراء معه على علم بأنه يقيم في باريس مشغلاً بتزويد معلوماته الرياضية فيها

والآن نقول ان وزارة المعارف المصرية أدرجت اسمه رسمياً ضمن طلبة بحثا وشريك في قرارات لجنة البعثات هناك منذ مدة واليوم وصلنا خطاب من الرجل القدير (عبد النعم) يقول فيه انه عاد الى انجلترا خمسة عشر يوماً للفراسة بها ثانية في كما (المارشوت) لمدة ثلاثة شهور أخرى ككل وزارة المعارف

ونحن نهي الوزارة بقرارها هذا قبل ان يهيء البطال بهفو جدير بذكره من اليوم غادر فيه بلاده . وأملنا ان يعود اليها والفراس الحاصل فيشتر بين طلبته غار ورايت تده أشد الحاجة اليه والى الكثيرين من أمة

الفريد سمكة

رفعة احزان

كنا قد ذكرنا منذ مدة ذلك الالهم الذي به يملأنا لآلئ الكيد (فريد سمكة) تمكنه من اقتناص البطولة الاميركية « القوس » من امتهنت في وقتك لايس يظل حاملاً لبطولة القوس التي نالها في المرة للتعدي . . .

ولذلك الاتهام قصة لا يرى بأشك من هذه هناك تكون عبرة وتذكرة . وفي يوم ما يفسه بعض الاذهان الى حالة التوبة يدفع فيها أناس آخرون في بعض الامور المصرية الرياضية

منذ عدة اشهر دعى سمكة الى المشاركة في البطولة الاميركية . وكانت قد وصلت الى اخرى (عن طريق وزارة الخارجية) من الاتحاد الألماني لزيارة برلين والقيام بتمارين ماينة في حقبة كبرى ستقام فيها ولي سمكة الدعويين وسافر مع فريقه أولاً الى برلين وفيها هو هناك حين تلغويك مندوب من اتحاد السويد يطلب اليه رجاء وإلحاف أن يرجع على تلك القارة ليجري هناك عدة تمارينات اخرى . ولكن حدث أن مرضت السيدة فريته فعلم سمكة بذلك . غير ان الرجاء كان حاراً من الاتحاد السويدي حتى لقد طلبوا اليه ان يرجع الى مصر في إحدى المناسبات وم يتكفلون الاعلى الى حين عودته

وبعد جهد ولاي ارتضى سمكة ذلك المطلب وترك فريته في ألمانيا (أو سويسرا) متحققاً قائلاً : ثم سافر الى السويد والتمس منه على أكل وجه

لما حلت ساعة رحيه . فتموا فيه بمصروفاته وحده فالتفت اليه ليس عذراً حتى يستدوا له ما يريد على ففاته الشخصية . وان قوتن المزاوية غول بينهم وبين دفع مساهمة الزوجة . فم يشأ سمكة أن يتأذى الامر بمرض عليه بل اكتفى بأن رفض تناول طعاماً مطلقاً وودع السويد آمناً

عزير هيمي - احمد رفعت - كمال محمود
امين صبري - خليف - حاتم - ايوب -
اسطى كمال - محمود مختار - احمد منصور -
يحيى شعير
وقد كانت كفة الاهل راحة في اكثرية
وقت وربما كان ذلك عامرا الى عدم عهد
للتجارين اقصم بالمران الكافي في منتهل
اصل



علي صادق

على أرض الخطأ، فإن ما كان قاضياً عن حقوق
الجديد بأحكامه الواحدة.

مباواة الاسيوم

تقام مباراة هذا الأسبوع بين الأهلي والزمامرة في الألعاب الدولية للأندية الممتدة في الثالث والعشرين من مساء الجمعة ١٧ أكتوبر الجاري على أرض الزمامرة بالملك تحت إمره الحكم الدولي المعروف يوسف محمد . ولاشك أن قوة اللاعبين وما بينهما من تفاعل شديد في ليل المباراة والتسديد . وما يبعثه كل منهما من حواجم من مجموعة فقه من كبار اللاعبين . كل ذلك يجعل المباراة قيمة تدعو إلى المتابعة بتصوره اللاعبين أن ينضلوا عواظهم وأن يلبسوا من أجل الرياضة قلب دون الالتفات إلى المشوكة المعقولة والخروج على القانون خروجا يحق للشاهدون وتمتة كرامة اللعبة .

خارج الملايين بذلك ورجو أن يكونوا
معد حسن الضم

رفقی

من الألعاب الخشنة

وقد انتهت المباراة بتعادل الفريقين بأصا-
حة واحدة لكل منهما ، وسيرد نادي الاتحاد
بصفته الزائر الى النادي الأهلي في يوم الجمعة
١٠ أكتوبر الجاري حيث تقام بين فريقهما
مباراة ثانية في ملعب الأمير فاروق بالجيزة
لا شك أنها ستكون حلقة الوطيس بين
هذين اللذين التقيين خصوصاً بعد ذلك
تعادل في مباراة الصر

المخطوط الجديد والبواقي

في الولايات المتحدة

أقيمت هذه المأزاة في يوم الخميس الثامن



عبد الحميد مختار

والله اعلم
بما في صدورهم

وأخيراً صدر قرار الاتحاد الدولي بإعلان
مبدأ سيادة كل إقليم على نفسه الذي صرح به بمقره.
وكان هذا القرار الاتحاد السوفيتي إلى ما وقع فيه
من عدم اعترافه بسيادة تركيا مباشرة دون الاعتراف
بالإقليم الذي يتبعه (عصرى)

هم الامم وتاملت ان يقرأوا
فيها وان يبروا بين الحواشي وذلك
الذي انصروا به الى الآفاق
بين لاعبي كرة القدم

بطولات المصارعة

١٩٥٤ و ١٩٥٥
 ١٩٥٦ و ١٩٥٧
 ١٩٥٨ و ١٩٥٩
 ١٩٦٠ و ١٩٦١
 ١٩٦٢ و ١٩٦٣
 ١٩٦٤ و ١٩٦٥
 ١٩٦٦ و ١٩٦٧
 ١٩٦٨ و ١٩٦٩
 ١٩٧٠ و ١٩٧١
 ١٩٧٢ و ١٩٧٣
 ١٩٧٤ و ١٩٧٥
 ١٩٧٦ و ١٩٧٧
 ١٩٧٨ و ١٩٧٩
 ١٩٨٠ و ١٩٨١
 ١٩٨٢ و ١٩٨٣
 ١٩٨٤ و ١٩٨٥
 ١٩٨٦ و ١٩٨٧
 ١٩٨٨ و ١٩٨٩
 ١٩٩٠ و ١٩٩١
 ١٩٩٢ و ١٩٩٣
 ١٩٩٤ و ١٩٩٥
 ١٩٩٦ و ١٩٩٧
 ١٩٩٨ و ١٩٩٩
 ٢٠٠٠ و ٢٠٠١
 ٢٠٠٢ و ٢٠٠٣
 ٢٠٠٤ و ٢٠٠٥
 ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧
 ٢٠٠٨ و ٢٠٠٩
 ٢٠١٠ و ٢٠١١
 ٢٠١٢ و ٢٠١٣
 ٢٠١٤ و ٢٠١٥
 ٢٠١٦ و ٢٠١٧
 ٢٠١٨ و ٢٠١٩
 ٢٠٢٠ و ٢٠٢١
 ٢٠٢٢ و ٢٠٢٣
 ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥
 ٢٠٢٦ و ٢٠٢٧
 ٢٠٢٨ و ٢٠٢٩
 ٢٠٣٠ و ٢٠٣١
 ٢٠٣٢ و ٢٠٣٣
 ٢٠٣٤ و ٢٠٣٥
 ٢٠٣٦ و ٢٠٣٧
 ٢٠٣٨ و ٢٠٣٩
 ٢٠٤٠ و ٢٠٤١
 ٢٠٤٢ و ٢٠٤٣
 ٢٠٤٤ و ٢٠٤٥
 ٢٠٤٦ و ٢٠٤٧
 ٢٠٤٨ و ٢٠٤٩
 ٢٠٥٠ و ٢٠٥١
 ٢٠٥٢ و ٢٠٥٣
 ٢٠٥٤ و ٢٠٥٥
 ٢٠٥٦ و ٢٠٥٧
 ٢٠٥٨ و ٢٠٥٩
 ٢٠٦٠ و ٢٠٦١
 ٢٠٦٢ و ٢٠٦٣
 ٢٠٦٤ و ٢٠٦٥
 ٢٠٦٦ و ٢٠٦٧
 ٢٠٦٨ و ٢٠٦٩
 ٢٠٧٠ و ٢٠٧١
 ٢٠٧٢ و ٢٠٧٣
 ٢٠٧٤ و ٢٠٧٥
 ٢٠٧٦ و ٢٠٧٧
 ٢٠٧٨ و ٢٠٧٩
 ٢٠٨٠ و ٢٠٨١
 ٢٠٨٢ و ٢٠٨٣
 ٢٠٨٤ و ٢٠٨٥
 ٢٠٨٦ و ٢٠٨٧
 ٢٠٨٨ و ٢٠٨٩
 ٢٠٩٠ و ٢٠٩١
 ٢٠٩٢ و ٢٠٩٣
 ٢٠٩٤ و ٢٠٩٥
 ٢٠٩٦ و ٢٠٩٧
 ٢٠٩٨ و ٢٠٩٩
 ٢١٠٠ و ٢١٠١
 ٢١٠٢ و ٢١٠٣
 ٢١٠٤ و ٢١٠٥
 ٢١٠٦ و ٢١٠٧
 ٢١٠٨ و ٢١٠٩
 ٢١١٠ و ٢١١١
 ٢١١٢ و ٢١١٣
 ٢١١٤ و ٢١١٥
 ٢١١٦ و ٢١١٧
 ٢١١٨ و ٢١١٩
 ٢١٢٠ و ٢١٢١
 ٢١٢٢ و ٢١٢٣
 ٢١٢٤ و ٢١٢٥
 ٢١٢٦ و ٢١٢٧
 ٢١٢٨ و ٢١٢٩
 ٢١٣٠ و ٢١٣١
 ٢١٣٢ و ٢١٣٣
 ٢١٣٤ و ٢١٣٥
 ٢١٣٦ و ٢١٣٧
 ٢١٣٨ و ٢١٣٩
 ٢١٤٠ و ٢١٤١
 ٢١٤٢ و ٢١٤٣
 ٢١٤٤ و ٢١٤٥
 ٢١٤٦ و ٢١٤٧
 ٢١٤٨ و ٢١٤٩
 ٢١٥٠ و ٢١٥١
 ٢١٥٢ و ٢١٥٣
 ٢١٥٤ و ٢١٥٥
 ٢١٥٦ و ٢١٥٧
 ٢١٥٨ و ٢١٥٩
 ٢١٦٠ و ٢١٦١
 ٢١٦٢ و ٢١٦٣
 ٢١٦٤ و ٢١٦٥
 ٢١٦٦ و ٢١٦٧
 ٢١٦٨ و ٢١٦٩
 ٢١٧٠ و ٢١٧١
 ٢١٧٢ و ٢١٧٣
 ٢١٧٤ و ٢١٧٥
 ٢١٧٦ و ٢١٧٧
 ٢١٧٨ و ٢١٧٩
 ٢١٨٠ و ٢١٨١
 ٢١٨٢ و ٢١٨٣
 ٢١٨٤ و ٢١٨٥
 ٢١٨٦ و ٢١٨٧
 ٢١٨٨ و ٢١٨٩
 ٢١٩٠ و ٢١٩١
 ٢١٩٢ و ٢١٩٣
 ٢١٩٤ و ٢١٩٥
 ٢١٩٦ و ٢١٩٧
 ٢١٩٨ و ٢١٩٩
 ٢٢٠٠ و ٢٢٠١
 ٢٢٠٢ و ٢٢٠٣
 ٢٢٠٤ و ٢٢٠٥
 ٢٢٠٦ و ٢٢٠٧
 ٢٢٠٨ و ٢٢٠٩
 ٢٢١٠ و ٢٢١١
 ٢٢١٢ و ٢٢١٣
 ٢٢١٤ و ٢٢١٥
 ٢٢١٦ و ٢٢١٧
 ٢٢١٨ و ٢٢١٩
 ٢٢٢٠ و ٢٢٢١
 ٢٢٢٢ و ٢٢٢٣
 ٢٢٢٤ و ٢٢٢٥
 ٢٢٢٦ و ٢٢٢٧
 ٢٢٢٨ و ٢٢٢٩
 ٢٢٣٠ و ٢٢٣١
 ٢٢٣٢ و ٢٢٣٣
 ٢٢٣٤ و ٢٢٣٥
 ٢٢٣٦ و ٢٢٣٧
 ٢٢٣٨ و ٢٢٣٩
 ٢٢٤٠ و ٢٢٤١
 ٢٢٤٢ و ٢٢٤٣
 ٢٢٤٤ و ٢٢٤٥
 ٢٢٤٦ و ٢٢٤٧
 ٢٢٤٨ و ٢٢٤٩
 ٢٢٥٠ و ٢٢٥١
 ٢٢٥٢ و ٢٢٥٣
 ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥
 ٢٢٥٦ و ٢٢٥٧
 ٢٢٥٨ و ٢٢٥٩
 ٢٢٦٠ و ٢٢٦١
 ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣
 ٢٢٦٤ و ٢٢٦٥
 ٢٢٦٦ و ٢٢٦٧
 ٢٢٦٨ و ٢٢٦٩
 ٢٢٧٠ و ٢٢٧١
 ٢٢٧٢ و ٢٢٧٣
 ٢٢٧٤ و ٢٢٧٥
 ٢٢٧٦ و ٢٢٧٧
 ٢٢٧٨ و ٢٢٧٩
 ٢٢٨٠ و ٢٢٨١
 ٢٢٨٢ و ٢٢٨٣
 ٢٢٨٤ و ٢٢٨٥
 ٢٢٨٦ و ٢٢٨٧
 ٢٢٨٨ و ٢٢٨٩
 ٢٢٩٠ و ٢٢٩١
 ٢٢٩٢ و ٢٢٩٣
 ٢٢٩٤ و ٢٢٩٥
 ٢٢٩٦ و ٢٢٩٧
 ٢٢٩٨ و ٢٢٩٩
 ٢٣٠٠ و ٢٣٠١
 ٢٣٠٢ و ٢٣٠٣
 ٢٣٠٤ و ٢٣٠٥
 ٢٣٠٦ و ٢٣٠٧
 ٢٣٠٨ و ٢٣٠٩

سائق للمصارعة الفرنسية

بازگشت از راه ما و افتادیم به فی اوائیل شهر
سید من اعظام فریق من مصارع فیثا
سید من اعظام فریق من مصارع فیثا

الاهلي والانتماء الاسكنسرى

بنحوه
فلما في المد الثاني ان نادي الاعاد
الاسكندري بفتح صله الرياضي الحالي بمباراة
جيدة هامة بقيه على أرضه بالتأني ضد فريق
كرة القدم بالنادي الاهلي عصر الاحد ١٢
أكتوبر الجاري

وقد أقيمت هذه المأزعة في موضعها وكان
مربي الانعام مؤلفاً على الوجه الآتي :-

عطار امين - حيدو - حلي - حميس
 دود - حسن رجب - الموري - عاشور -
 عوس - محمود حولة - سيد حولة - تالدين
 أما فريق الاهلي فقد تألف من :-

الاعلان في « الدنيا المصورة »

بِعَوَضِكَ أَضْعَافَ مَا أَنْفَقْتَ

ماذا؟

للمنايا الفائقة بتحررها

لياء مظهرها الخارجى.

لَقَدْ فَخَّرْنَا بِهَا وَبِئْسَ مَا

لأنها كلها مطبوعة بالروغو افود

لاتشارها العظيم

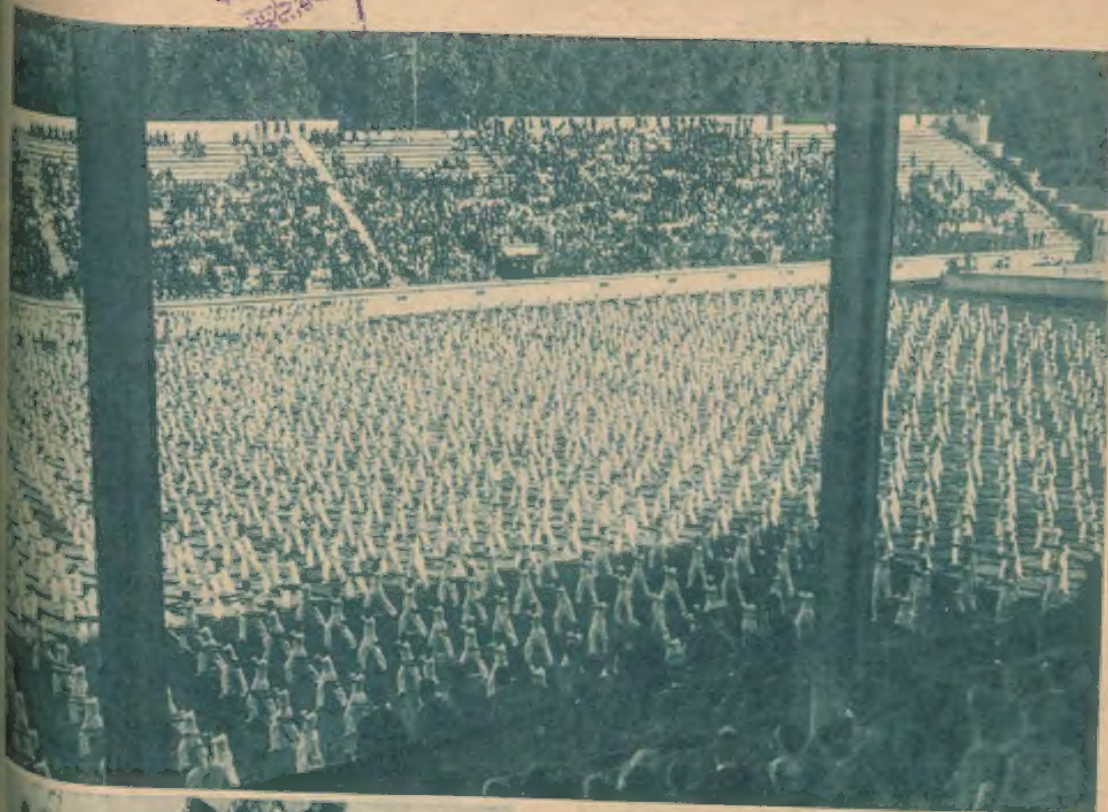
وأيضا.. فتحة فرائها بإعلانها

« الرضا »

تصدر عن دار المحال للطيخ والتشر

أمم دار لإصدار المجلات العربية

عمر قصر الديبارة



تمزيقات حرة

أقيمت في ملعب روما أشياء حرة رياضية كبرى
اشترك فيها أربعة آلاف شخص يلعبون ألعاباً
رياضية دون أدوات . . . وترى في الصورة بعض
اولئك اللاعبين وقد انصرف عليهم موسيقيون اقوي
من بيت دوح الرئاسة في الشعب الايطالي



مليح الصرافة

الشيخ جون آسن هو أطول رجال العالم قائماً ، وقد
زاد بلده الصين أخيراً فكان اهجومية الطبيعة
في تلك البلاد التي امتاز أهلها بقصر القامة . وتراء
في الصورة وانفا بين صابرين في الفندق الذي
تول فيه

أعياد من العصر الحجري

تعيّن في استراليا قبيلة تدعى قبيلة بلنو لا تزال
تحيا حياة القفرة الأولى كما كانت في العصور
الحجرية . ومن عادات رجال تلك القبيلة وعمارتها
انهم يحفون شعرهم بشكل غريب قريب من
المشاكش والريش فيصبح مثل القنصوة الشاحنة
كما ترى في الصورة



يلعب العرش

عندما تلعب القناد الحديدية وشدها يحتفل بها احتفالاً شاملاً فتجلس على عرش مزين بالزهور والفاكهة
وفي أحوال ممتازة الآلة وتكون وحولها الأزهار والزواجر . وترى في الصورة فتاة هندية تحتفل
وقد أجلسوها على العرش اللذي



(الدنيا المصورة) مجلة بيضاء تصدر من دار الهلال مرتين في الأسبوع (أميل وشكري زبدان) - الاختلاف لسة في مصر ٨٠ قرشاً ولسته أشهر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٦٠ قرشاً لسة و ١٠٠ قرشاً لسة
عنوان المكاتبة : « الدنيا المصورة » ، بومسة قصر الدوايرة ، مصر - تليفون ٧٨ أو ١٦٦٧ - بستان - الادارة : بشارة الامير قنديل - ام مرة - هاج كوري مصر النيل